

LA FAUTE DE L' ABBÉ MOURET

Pièce en quatre Actes avec Musique

tirée du roman

d'EMILE ZOLA

PAR

ALFRED BRUNEAU

PARTITION D'ORCHESTRE

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens, 1907.

Imp. Minot, Paris

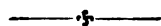
La Faute de l'Abbé Mouret

Pièce en quatre Actes avec Musique

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre National de l'Odéon

le 1^{er} Mars 1907.

Sous la Direction de M. ANTOINE



Distribution

Serge Mouret.	25 ans.	MM. VARGAS
Frère Archangias	50 ans.	PERRIN
Le Docteur Pascal	50 ans.	MOSNIER
Bambousse	48 ans.	BERNARD
Fortuné.	25 ans	ESCOFFIER
Le Père Brichet	55 ans.	DARRAS
Vincent.	11 ans.	Le Petit WERSON
Albine	16 ans.	M ^{mes} SYLVIE
Désirée	22 ans.	JEANNE LION
La Teuse	60 ans.	LUCE COLAS
Rosalie	20 ans.	BARJAC
La Rousse	18 ans.	KERWICH
Lisa.	20 ans.	MAUPIN
Babet	18 ans.	DIDIER
La Mère Brichet	45 ans.	MARCELLE JULLIEN

Des Hommes, des Femmes, des Filles, des Garçons, des Enfants.



Au Village des Artaud, en Provence.



Chef d'Orchestre : M. EDOUARD COLONNE.

Décoration de M. PAQUEREAU.

INDEX



ACTE I.

LE PRESBYTÈRE

	Pages
N° 1. OUVERTURE	1
N° 2.	19

ACTE II.

LE PARADOU

N° 3. PRÉLUDE. La Chambre d'Albine	20
N° 4. INTERLUDE. La Joie du Jardin	25
N° 5. INTERLUDE. Le Bois de Roses	29
N° 6. INTERLUDE. Des Roses au Verger en traversant le Parterre.	35
N° 7. INTERLUDE. L'Arbre	43
N° 8. INTERLUDE. Les Voix. — La Faute.	48
N° 9. L'Angélus et l'Imprécation de Frère Archangias	64

ACTE III.

L'ÉGLISE

N° 10. PRÉLUDE	68
N° 11.	69

ACTE IV.

LE PARADOU

N° 12. PRÉLUDE. La Tristesse du Jardin	70
N° 13. INTERLUDE. L'Arbre	75
N° 14. { Les Voix	78
INTERLUDE. Le Verger	82
Le Désir de la Mort	86
INTERLUDE. Le Bois de Roses	88
L'Approche de la Mort	92
N° 15. { INTERLUDE. Le Jardin dans la Nuit.	96
La Dernière Étreinte	100
INTERLUDE. La Chambre d'Albine	102
La Mort d'Albine	106

LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET

1

ACTE I LE PRESBYTÈRE

ALFRED BRUNEAU

N°1

OUVERTURE

Lent. $\text{♩} = 66$

à 2

p express

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} 2^e

Cours en Fa.

3^e 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Fa Do.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Lent. $\text{♩} = 66$ 1^{rs}

Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Fl.

pp

vns

This system shows the beginning of a musical piece. The Flute (Fl.) part is in the upper staff, featuring a melodic line with slurs and a triplet. The Violins (vns) and other instruments are marked with rests, indicating they are not yet active in this section.

1

p *express.*

vns

p

This system continues the musical piece. The Flute part continues with a melodic line. The Violins (vns) and other instruments enter with a rhythmic pattern marked with 'p' and triplets. The Flute part also includes a triplet and a slur.

vns

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

This system continues the musical piece. The Violins (vns) and other instruments play a rhythmic pattern marked with 'cresc.' and 'dim.'. The Flute part also includes a triplet and a slur.

Clar. 2 4^o

mp *express.* 3

Vns *p*

p

p

pizz. *p*

Clar. 3

Cors 1^o et 2^o *express.* *pp cresc.* 3

Vns *pp*

pp

pp

pp

cresc. *express.* *arco.* *pp express.* *cresc.*

Fl. *cresc.* 4^o

Hautb. *mf* *express.* *dim.*

Cors *p dim.* *pp*

Vns *cresc.* *mf* *dim.*

cresc. *pp* *mf dim.*

mf *dim.*

Hautb. 4

p

Corn *p cresc.*

p cresc.

Vns *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Corn *cresc.*

cresc.

Timb. *mp cresc.*

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Un peu retenu.

Un peu retenu.

5 Très Modéré. $\text{♩} = 80$.

Fl. à 2.

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr.C.

Changez Fa en Sol.

5 Très Modéré. $\text{♩} = 80$.

Vns

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

a 2

Tromb. *marqué et soutenu.*

Tuba

ff *marqué et soutenu.*

Timb.

Gr. C.

p

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors

Tromp.

à 2

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr.C.

p

vns

6

Fl. A 2

Hautb.

Clar.

Bns

mf

Corn

mf

Tromp.

mf

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

6

pizz.

arco.

pizz.

arco.

cresc.

cresc.

6

Fl.

ff

Hautb.

ff

Clar.

ff

Bass

ff

ff

Cors

ff

Tromp.

ff

à 2

ff

Tromb. *marqué et soutenu.*

Tuba

ff *marqué et soutenu.*

Timb.

Gr.C.

p

ff

Vas

ff

ff

ff

Cors
 à 2
 Tromb.
 Tuba
 Gr.C.

p

Vns

7 assez animé. ♩ = 112
 Fl. a 2.
 Clar. a 2.
 Bass
 Tromp.
 Timb.

f *express.*

f *express.*

7 assez animé. ♩ = 112
 Vns
 f *express.*
 f *express.*

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Bas *dim.*

Tromp. *dim.*

Timb. *dim.*

Vns *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

1^o B2 *mf*

Tromp. *mf*

mf

Vns *mf*

mf

mf

mf

mf

Tromp.

Timb.

Vns

This block contains the first system of the musical score. It features three staves: Trombone (Tromp.), Timpani (Timb.), and Violins (Vns). The Trombone staff has a long, sustained note with a crescendo hairpin. The Timpani staff has a single note marked with a piano (p) dynamic. The Violins staff consists of two staves, both playing a melodic line with a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

8 a 2

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Timb.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

This block contains the second system of the musical score, starting with a rehearsal mark '8 a 2'. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass, Horn (Corn), Trombone (Tromp.), and Timpani (Timb.). The Flute, Oboe, Clarinet, Bass, and Horn staves all have melodic lines with a mezzo-forte (mf) crescendo hairpin. The Trombone staff has a sustained note with a mezzo-forte (mf) crescendo hairpin. The Timpani staff has a single note marked with a piano (p) crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

8

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This block contains the third system of the musical score, starting with a rehearsal mark '8'. It features four staves for Violins (Vns). The top two staves have sustained notes with a crescendo hairpin. The bottom two staves have a melodic line with a crescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Clar. *dim.*

B^{ns} *dim.*

Cors *dim.*

Tromp. *dim.*

Timb. *dim.*

V^{ns} *dim.*

dim.

dim.

dim.

Clar. *mf*

Tromp. *mf*

V^{ns} *mf*

mf

mf

mf

En animant un peu.

Fl. à 2.

First system of musical notation, measures 14-15. The score includes parts for Fl. à 2. (Flute), Clar. à 2. (Clarinet), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The Fl. à 2. part has a *p* (piano) marking at the start of measure 15. The Bns and Tromp. parts have *mf* markings. The Timb. part has a *p* marking. The music features a melodic line in the woodwinds and a rhythmic pattern in the brass and percussion.

En animant un peu.

Second system of musical notation, measures 16-17. The score includes parts for Vns (Violoncelle) and Bns (Baritone). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The Vns part has a *mf* marking. The Bns part has a *mf* marking. The music continues the melodic and rhythmic themes from the previous system.

Third system of musical notation, measures 18-19. The score includes parts for Fl. (Flute), Clar. (Clarinet), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), and Vns (Violoncelle). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The Fl. part has a *mf* marking. The Clar. part has a *mf* marking. The Bns part has a *mf* marking. The Tromp. part has a *mf* marking. The Timb. part has a *mf* marking. The Vns part has a *mf* marking. The music continues the melodic and rhythmic themes from the previous system.

Animé. ♩ = 120.

Hautb.

f *express.*1^{re} B \flat :*p*

Cora

1^{re}*f* *express.*

Animé. ♩ = 120.

vns

*p**p**p**p*

10 en animant.

Hautb.

Clar. *cresc.**f* *cresc.*Cora *cresc.**express.**f* *cresc.*

10 en animant.

vns

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

16 Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$.

Hautb.

Clar. *p*

B^{ns} *p*

Cors *mf*

mf *express.*

mf

Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$.

mf *express.*

mf *express.*

mf *express.*

mf

mf

Fl. *express.*

mf *cresc.*

Clar. *2* *express.*

B^{ns} *cresc.*

Cors *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

41

♩ = 112.

Assez animé. En animant.

17

Fl. à 2 le second prend la 1^{re} Flûte

1^o

Handb. *f* *mf* *cresc.*

Clar. *f* *mf* *cresc.*

Bn à 2 *f* *mf*

Cor *f* *mf* *cresc.*

Tromp. *f* *mf* *cresc.*

Tromb. *f* *mf*

Timb. *f* *mf*

41

Assez animé.

♩ = 112

En animant.

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf*

18 En retenant.

1er Mouvt (♩ = 112)

Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

f cresc.

ff

à 2

6

f

En retenant.

1er Mouvt (♩ = 112)

ff

ff

ff

ff

ff

12

Fl. *dim.*

pte Fl. *dim.*
reprenez la 6^{de} Flûte

Hautb. *dim.*

Clar. *dim.*

Bⁿ *dim.*

Cors *dim.*

Tromp. *dim.*

Tromb. et Tuba *dim.*

Timb. *dim.*
changez Sol en Fa #.



13

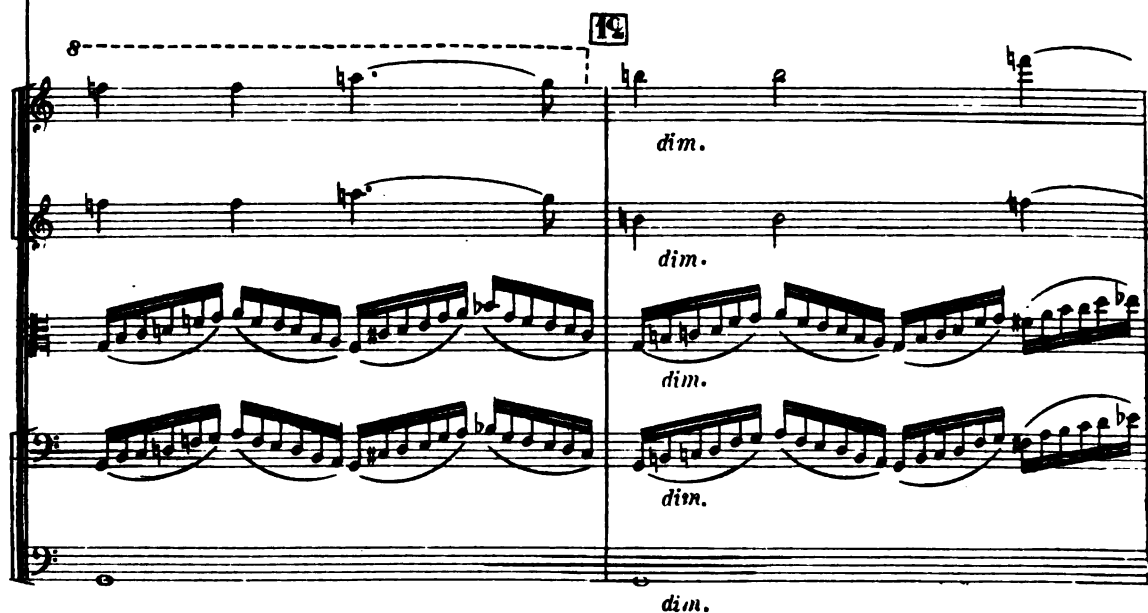
dim.

dim.

dim.

dim.

dim.



Fl. *Très retenu.*

Hautb.

Clar.

B^{bs}

2^o
Cors

4^o
Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.



Très retenu.



Fl. *dim.* *Modéré. ♩. = 88*

Hautb. *dim.*

Clar.

Bas *à 2* *ten.*

Cors *à 2* *Faites enivrer. ten.*

Tromp.

Tromb. *dim.* *pp*

et Tuba *dim.* *pp*

Timb.

dim. *Modéré. ♩. = 88.*

dim.

dim.

dim.

dim.

ten. En animant beaucoup.

13

ff *ten.* *p* *cresc.*

ff *ten.* *p* *cresc.*

ff *ten.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

13 En animant beaucoup.

ff *ten.* *pizz* *cresc.*

p *pizz.* *cresc.*

p *cresc.*

Animé. ♩ = 116

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

Animé. ♩ = 116.

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors.

Tromp.

Tromb. à 2.

3^e et
Tuba

Timb.

Gr. C^{se}

The musical score is written for a large ensemble. The first system consists of ten staves, each labeled with an instrument: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{as}), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb. à 2.), 3rd and Tuba (3^e et Tuba), Timpani (Timb.), and Grand Cymbal (Gr. C^{se}). The second system continues the music, with the first four staves showing more complex rhythmic and melodic patterns, while the remaining staves (Tuba, Timpani, and Grand Cymbal) have rests.

Fl. à 2

Hautb. à 2

Clar. à 2

Bns

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

14

14 pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

En retenant.

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

En retenant.

Modéré (♩ = 88)

Fl. *pp*

Hautb. 4^e *pp*

Clar. *p* léger.

Bn. *pp*

p léger.

Modéré (♩ = 88)

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

pp

Fl. 1^o

Hautb.

Clar.

Bas

Cors 1^o et 2^o

p

p léger.

pp léger.

Fl. 1^o

Hautb.

Clar.

Bas

Cors 1^o et 2^o

15

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

16

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

f cresc. marqué et soutenu

f cresc. marqué et soutenu.

Fl. *mf* *dim.*

Hautb. *mf* *dim.*

Clar. *mf* *dim.*

Bass *mf* *dim.*

Timb. *mf dim.*

mp dim.

à 2

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Clar. *Un peu retenu.*

Bass *p*

Timb. *p*

Un peu retenu.

16 1^{er} Mouv! ♩ = 88

pp
C^{or}s

1^{re} express

pp

pp

pp

pp pizz

pp

B^{as}

C^{or} 4^e

à 2.

pp

ten.

pp

pizz.

pp

17

1^{re} express.

C^{or}s

mp

pp

pp

pp

pp

B^{ns} *a 2* *mf* *ten.*

Cor 1^o

V^{ns}

p *pizz.* *p*

18 **B^{ns}** En animant beaucoup. **1^{er} Mouv!** ♩ = 88.

2^o p **Cors** *mf express.* *3^o mf express.*

18 En animant beaucoup. **1^{er} Mouv!** ♩ = 88.

p *mf express.* *arco.* *mf express.*

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and features a piano introduction. The instruments include Bass (Bbs), Cors (Corns), and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The score is divided into measures, with dynamic markings like "p" (piano) and "ten." (tension) visible. The key signature has one flat (B-flat).

19 En animant beaucoup.

En animant beaucoup.

Bils

20

Cors

40

Timb.

mf

19 En animant beaucoup.

19 En attendant Baccap.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

The musical score is for a piece titled "En attendant Baccap." It is marked with a tempo of "Allegretto" and a key signature of one flat (B-flat). The score is written for five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The first staff has a "pizz." (pizzicato) marking above the first measure. The second staff has a "pizz." marking above the first measure. The third staff has a "pizz." marking above the first measure. The fourth staff has a "pizz." marking above the first measure. The fifth staff has a "pizz." marking above the first measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole rest for the first four staves and a half note for the fifth staff. The second measure contains a half note for the first staff, a quarter note for the second staff, a quarter note for the third staff, and a half note for the fifth staff. The third measure contains a quarter note for the first staff, a quarter note for the second staff, a quarter note for the third staff, and a half note for the fifth staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The score includes parts for Cors (Cornet), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The Cors and Tromp. parts feature eighth-note patterns. The Timb. part has a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled "1^o".

Second system of musical notation, measures 4-6. The score continues with various instruments. A *pizz.* (pizzicato) marking is present in the lower staves. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 7-11. This system begins with a rehearsal mark "90" and a tempo change to "à 2". It includes parts for Flb. (Flute), Handb. (Horn), Clar. (Clarinet), B♭s (Bassoon), Cors (Cornet), and Tromp. (Trumpet). Many of these parts have a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. This system begins with a rehearsal mark "90". It continues the musical notation for the various instruments, showing a continuation of the rhythmic and melodic themes. The system concludes with a double bar line.

32. Modérément animé $\text{♩} = 104$.

F1. $\text{♯}\text{C}$ (le second prend la Pte F1.)

Hautb.

Tromb. *pp*
et
Tuba *pp*

Timb. *pp*

Modérément animé $\text{♩} = 104$.

arco. *mf*

arco. *mf*

arco. très marqué et soutenu. *f*

arco. très marqué et soutenu. *f*

Tromb.
Tuba

Timb.

Tromp.

Trombet Tuba.

Timb.

p

changez Fa # en Fa ♭.

Bns

Tromp.

Tromb.

34
B^{us}

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

P^{er} 1:

à 2. *ten.*

ff à 2. *ten.*

Tromp. *ff*

cresc.

retenu.

ff à 2

arco. *ff* *ten.*

retenu.

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C.

à 2.

ff marqué et soutenu.

à 2.

ff marqué et soutenu.

f *p*

f *p*

23

Fl.

Fl. Fl.

ff *express.*

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

f ————— *p*

Gr.C.

p

23

Fl. *Fl.*

Pic Fl. *Pic Fl.*

Hautb. *à 2.*

Clar. *Clar.*

Bns *Bns*

Cors *Cors*

Tromp. *Tromp.*

Tromb. Tuba *Tromb. Tuba*

Timb. *Timb.*

The musical score is written for a woodwind and brass ensemble. The top system includes staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic Fl.), two Horns (Hautb. à 2.), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bns), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The bottom system continues the woodwind and brass parts, with the Flute and Piccolo Flute parts featuring melodic lines with slurs and ties. The Horns and Clarinet parts also have melodic lines with slurs. The Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombone and Tuba, and Timpani parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Flute and Piccolo Flute parts have a melodic line with slurs and ties, and the Horns and Clarinet parts have a melodic line with slurs. The Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Trombone and Tuba, and Timpani parts are mostly silent, indicated by whole rests.

Fl. *p*

Pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bns *ff*

Cors *ff*

Tromp. *à 2. Soli. ten. ff*

Tromb. Tuba

Timb. *f*

R

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Flute Piccolo (Pte Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Basses (Bns), Horns (Corns), Trombones (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The second system contains staves for strings, indicated by the letter 'R' at the beginning. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). Performance instructions include *à 2. Soli.* and *ten.* (tension). The basses and horns play a prominent melodic line in the first system, while the woodwinds and strings provide harmonic support.

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

à 2. Soli.

à 2. Soli.

f *p*

24

Fl. $\text{F}\sharp\text{C}$

Pic Fl. $\text{F}\sharp\text{C}$

Hautb. $\text{F}\sharp\text{C}$

Clar. $\text{F}\sharp\text{C}$

Bns

Cors $\text{F}\sharp\text{C}$

Tromp.

Tromb. Tuba $\text{F}\sharp\text{C}$

Timb.

f p

$\text{F}\sharp\text{C}$

Vns $\text{F}\sharp\text{C}$

The musical score is for page 41 of a symphony. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors), Trombone (Tromp.), Tuba (Tromb. Tuba), Timpani (Timb.), and Violins (Vns). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute, Piccolo Flute, Oboe, and Clarinet parts are in the upper staves, while the Bassoon, Trombone, Tuba, and Timpani parts are in the lower staves. The Violins are at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). There are also some unusual markings, such as 'F#C' and 'F#C' with a sharp sign, which might be a typo or a specific notation for a particular instrument or effect. The page number 41 is in the top right corner.

Fl. 25 en animant un peu.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

à 2. Soli.

Tromb.
Tuba à 2 Soli.

Timb.

f \rightarrow *p*

25 en animant un peu.

Vns

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn.

Tromp.

Tromb.
- of
Tuba

Timb.

f *p* *f* *p*

Vns

Fl. $\text{tr} \text{tr}$ Animé $\text{♩} = 120$ P^{te} Fl.

Hautb.

à 2.

Clar.

ff *express.*B^{ns}

Cors

à 2 marqué et soutenu.

Tromp.

ff**pp**

à 2 marqué et soutenu.

Tromb.

ff**pp**

à 2 marqué et soutenu.

Tromb. et tuba

ff**pp**

Timb.

f**p** $\text{tr} \text{tr}$ Animé $\text{♩} = 120$ v^{ns}**mf****mf****mf****mf**

26 en animant. 45

Hautb.

Clar.

Cors

ff express.

cresc.

ff express. cresc.

cresc.

ff cresc. express.

26 en animant.

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$

Hautb.

Clar.

Bass

Cors

p

p

f

f

à 2. express.

Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$

Vns

f express.

f express.

f express.

f

f

Fl. *f* *express.* *cresc.*
Pte Fl. *f* *express.* *cresc.*
Hautb. *a 2.* *f* *express.* *cresc.*
Clar. *f* *express.* *cresc.* *a 2. express*
Bns *cresc.*
Cors. *cresc.*
Tromp. *cresc.*
Tromb. *cresc.*
Tuba *cresc.*
Timb. *cresc.*
Gr. C. *cresc.*
Cymb. *cresc.*

Vas *cresc.*
Vas *cresc.*
Vas *cresc.*
Vas *cresc.*
Vas *cresc.*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Cymbal (Cymb.). The second system contains staves for Violas (Vas). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is for a full orchestra with woodwinds, brass, and strings (represented by the Violas).

en retenant. Assez animé. $\text{♩} = 132$

En animant.

47

Fl. **27**

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Corn

Tromp. *à 2.*

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

ff *f* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

27
en retenant. Assez animé $\text{♩} = 132$ En animant.

Vns

ff *f* *f cresc.* *f cresc.* *f* *f*

en retenant.

Fl. *f cresc.*

Pic Fl.

Hautb. *f cresc.*

Clar. *f cresc.*

Bass

Corn *f cresc.*

Tromp. *f cresc.*

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

en retenant.

Vas

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 112$

Fl. *ff*

Pic Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. à 2. *ff* 6 6 6 6

Bass. à 2. *ff* 6 6 6 6

Cors *ff*

Tromp. à 2 *ff*

Tromb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

28 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 112$

Fl. *ff*

Pic Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. à 2. *ff* 6 6 6 6

Bass. à 2. *ff* 6 6 6 6

Cors *ff*

Tromp. à 2 *ff*

Tromb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

Fl.
reprenez la G^{de} Flûte.

Hautb.
à 2

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), Horn (Corn), Trumpet (Tromp.), Trombone/Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The Flute part has the instruction 'reprenez la G^{de} Flûte.' and the Oboe part is marked 'à 2'. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Clarinet and Bassoon have more active, melodic lines. The second system continues the same instrumentation, with the woodwinds and strings maintaining their parts and the Clarinet and Bassoon continuing their active lines. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

[illegible]

99 DIV. Très retenu.

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a 'DIV.' marking and a 'Très retenu.' instruction. The melody is characterized by wide intervals and a slow, sustained feel. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'f' (forte). The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff introduces a more active line with 'express.' (espressivo) markings and 'f' dynamics. The fourth and fifth staves provide a harmonic foundation with sustained notes and 'dim.' markings. The score concludes with a final 'dim.' marking on the fifth staff.

Assez Modéré ♩ = 96
à 2

Fl. *express.*
mf

Bns
p
poco cres.

4^e Cor.
pp

Timb
pp

Assez M. déré ♩ = 96

pp *pp* *p* *p* *p*

DIV UNIS

Fl. 50 Retenu.

Bass *dim.*

Cors 1^{re} et 2^e

Timb. *p dim.*

pp

30 Retenu.

Fl. Modéré ♩ = 88. 31 Très modéré ♩ = 80.

Hautb. 1^o *p*

Clar. *p express.*

1^o *pp express.*

pp

Cors 4^o

Timb. *pp*

RIDEAU.

Modéré ♩ = 88. 31 Très modéré ♩ = 80.

p express. UNIS.

p

DIV. *pp UNIS.*

pp

p

pp

Assez lent ♩ = 72.

Fl. *ppp* *ppp*

Clar. *ppp*

Timb. *ppp*

Retenu. *ppp*

L'ABBÉ MOURET. Tu quæ genuisti, natura mirante, tuam sanctum genitorem; Virgo pius
ac posteris, Gabriëlis ab ore sumens illud ave, peccatorum miserere...

Assez lent $\text{♩} = 72$. Retenu.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

RÉPL: SERGE. O Marie, gardez-moi chaste, parmi les hommes, afin
de me livrer sans peur le trésor de votre virginité.

N° 2

Très animé. $\text{♩} = 152$ un peu ret. Très animé. $\text{♩} = 152$

2 Gr. Flûtes. *f*

2 Hautbois. *f*

2 Clarinettes Sib. *f*

2 Bassons. *f*

1^{er} et 2^e
Cours en Fa. *f*

3^e et 4^e. *f*

2 Trompettes en Ut. *f*

1^{er} et 2^e Trombones. *f*

3^e Trombone et Tuba. *f*

Timbales. *f*

Gr. Caisse et Cymbales. *f*

RIDEAU très rapide.

Très animé. $\text{♩} = 152$ un peu ret. Très animé. $\text{♩} = 152$

1^{ers}
Violons. *f*

2^{es}
Violons. *f*

Altos. *f*

Violoncelles. *f*

Contrebasses. *f*

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE II

55

LE PARADOU

PRÉLUDE

LA CHAMBRE D'ALBINE

N° 3

Extrêmement lent $\text{♩} = 46.$

2 Gr. Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes Si b

2 Bassons

1^{er} et 2^{me}

Cors en Fa

3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones

3^{me} Trombone et Tuba

Timbales Fa - Si b

Harpe

Extrêmement lent $\text{♩} = 46.$

1^{ers}

Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Fl. 1^o *long.* **1**

B^{ns} *pp*

pp

Cors

ppp

1

pp express.

pp express.

p

ppp

Fl. 4^o *tr*

pp

Clar.

pp cresc.

pp cresc.

tr

mf cresc.

B^{ns}

pp

Cors


Harpe

pp


mf


En animant.


Retenu.


Fl. ^{à 2^e} 

le 2^e prend la Pte Fl.

Hautb. *f* 

Clar. *f* 

Bas *f* 

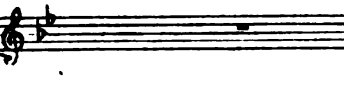
Harpe *f* 

2

En animant.

Retenu.

f express. 

f express. 

dim. 

Corns 1^o et 2^o Très modéré $\text{♩} = 80$.

3

ppp 

Très modéré $\text{♩} = 80$.

3

p express. 

p 

p 

p 

Fl. 1^o Plus lent. $\text{♩} = 69$

Clar.

Bns à 2.

Cors 1^o et 2^o p mais un peu marqué.

ppp

Vn. Plus lent. $\text{♩} = 69$

pp

pp

pp

pp

Fl. 4 En animant peu à peu.

Clar. à 2.

Bns à 2.

Cors 4^o marqué. 3^o marqué. 4^o

p

p

p

4 En animant peu à peu.

p express.

Fl. ^{1^o} *p cresc.*

Cors ^{3^o} *p cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

5 Assez animé $\text{♩} = 112$.

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *express.* *p express.*

Cors 3^o et 4^o *pp*

5 Assez animé $\text{♩} = 112$.

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

Fl. *cresc.*

Picfl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bas *cresc.*

Corn *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. et Tuba *à 2 marqué.*

Timb. *ff*

Harpe

Modéré ♩ = 88.

Fl. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Pis Fl. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Hautb. *tr.* *dim.* *1^o tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Clar. *tr.* *dim.* *2^o tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Bns *dim.* *pp* *pp*

Cors *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Tromp. *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Tromb. et Tuba *pp* *3^o* *pp*

Timb. *pp*

Harpe *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p*

Retenu

8^e 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 88$.

En animant.

Fl. 1^{re} *tr*

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

pp

p cresc.

f cresc.

mf

à 2

mf

pp cresc.

pp cresc.

mp

mp

p

Harpe

Retenu.

8^e 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 88$.

En animant.

p cresc.

mp

p cresc.

mp

Fl.

En retenant beaucoup. Très lent $\text{♩} = 50$.

Hautb.
 Clar.
 B^{ns}
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et
 Tuba
 Timb.
 Gr.C.

Harpe

En retenant beaucoup. Très lent $\text{♩} = 50$.
express.

Vns

Fl.

Très retenu.

1^{er} Mouvt retenu.

65

Hautb.

Clar.

Bns

Cora

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Harpe

Vns

RIDEAU.

Très retenu.

1^{er} Mouvt retenu.

Musical score for the Rideau section, measures 65-68. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Grand Cymbal, Harp, and Violins. The tempo is marked 'Très retenu.' and the movement is '1^{er} Mouvt retenu.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments (Cora, Tromp., Tromb., Timb., Gr. C.) play a rhythmic pattern. The Harp plays a sustained chord. The Violins play a melodic line. The score ends with a 'dim.' marking and a 'pp' dynamic.

INTERLUDE - LA JOIE DU JARDIN

RÉPLIQUE : ALBINE. Viens, et regarde!

Assez lent $\text{♩} = 72$.*express.*

No. 4

Gr. Flûte

P^{te} Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

1^{er}

Bassons

2^{me}1^{er} et 2^{me}

Cors en Fa

3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones3^{me} Trombone et Tuba

Timbales en Fa# Si b

Gr. Caisse

Cymbales

Assez lent $\text{♩} = 72$.

(Tandis qu'ils entrent dans le jardin, le Rideau se ferme)

*express.*1^{rs}

Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelle

Contrebasse

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

B♭

Cora

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb

Vns

This musical score page, numbered 67, contains staves for the following instruments: Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar., B♭, Cora, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Cymb, and Vns. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar.) plays a melodic line with various note values and rests. The brass section (B♭, Cora, Tromp., Tromb., Tuba) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section (Timb., Gr. C., Cymb) includes a snare drum part with eighth-note patterns and cymbal accents. The string section (Vns) plays a simple harmonic accompaniment. The score is divided into four measures, with some measures containing triplets and other complex rhythmic figures.

Chaleureusement Très retenu. 1^{er} Mouvt

1

Pte Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc. 2 express.*

Tromb. et Tuba *cresc.*

Timb. *cresc.*

Gr. C. *cresc.*

Cymb.

Chaleureusement Très retenu. 1^{er} Mouvt

1

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Gr.Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

Gr.C.

Cymb

Measures 1-3 of the musical score. The woodwinds (Gr. Fl., Pic Fl., Hautb., Clar.) and strings (Vns) play melodic lines. The brass (Bns, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba) and percussion (Timb., Gr.C., Cymb) provide harmonic support and rhythmic patterns.

Vns

Measures 4-6 of the musical score. The string section (Vns) continues the melodic line. The woodwinds and brass parts are also visible, continuing their respective parts.

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Cora

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vns

This musical score page, numbered 70, contains staves for the following instruments: Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar., Bss, Cora, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., Cymb., and Vns. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section (Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar.) and the string section (Vns) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The brass section (Bss, Cora, Tromp., Tromb., Tuba) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section (Timb., Gr. C., Cymb.) provides a steady beat. The score is divided into four measures, with the first measure containing a key signature change from one sharp to one flat (F# to F).

9 Chaleureusement. Très retenu. 1er Mouvt

71

Gr.Fl. *cresc.*
 Pic Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Bas *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Tromb. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Gr.C. *cresc.*
 Cymb.

9 Chaleureusement. Très retenu. 1er Mouvt

Vns *cresc*
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc

Fl.

Fl. Fl. *mf* *express.*

Hautb. *1^o* *mf* *express.*

Clar.

Bns *f* *express.*

Cors. *f* *express.* *à 2.*

Tromp. *f* *express.* *p*

Tromhet

Tuba. *p*

Timb.

Gr.C.

Cymb.

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds and brasses enter in measure 1 with various melodic and rhythmic figures. The woodwinds are marked *mf* *express.* and the brasses are marked *f* *express.*. The percussion instruments (Tromhet, Tuba, Timb., Gr.C., Cymb.) are present but have no notation in this system.

This system contains the next four measures of the score. The woodwinds and brasses continue their melodic and rhythmic development. The woodwinds are marked *mf* *express.* and the brasses are marked *f* *express.*. The percussion instruments (Tromhet, Tuba, Timb., Gr.C., Cymb.) are present but have no notation in this system.

75

3 En animant.

Fl.
Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bⁿ

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr.C.

Cymb.

cresc.

mf cresc.

cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p

3 En animant.

The musical score consists of five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'x'.

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Bas
Corns
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Gr. C.
Cymb.

f *express.*
f *express.*
mf *express.*

En animant $\text{♩} = 88$.

f *express.*
f *express.*

Ft. **L'Inimant** **retenu**

Pic Fl. **cresc.**

Hautb. **cresc.**

Clar. **cresc.**

Ras **cresc.**

Cors **cresc.**

Tromp. **cresc.** **express.** **cresc.**

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

[illegible]

Fl.
Picfl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Corns
Tromp. à 2.
a2 express.
Tromb.
Tuba a2 express.
Timb.
Gr.C.
Cymb.

Modéré ♩ = 84.

[5] En animant beaucoup.

Vns

En retenant. Très retenu. Assez lent $\text{♩} = 72$.

Fl. Fl. Fl.

Hautb.

Clar.

B as

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Gymb.

cresc. *ff* *dim.*

En retenant. Très retenu. Assez lent ♩ = 72.

The musical score is written for five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Assez lent' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score is divided into three measures. The first measure is marked 'En retenant.' and the second 'Très retenu.'. The third measure is marked 'Assez lent'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.', 'ff', 'dim.', and 'UNIS.'. The first staff has a 'DIV.' marking above it. The second staff has a 'cresc.' marking below it. The third staff has a 'cresc.' marking below it. The fourth staff has a 'cresc.' marking below it. The fifth staff has a 'cresc.' marking below it. The score ends with a double bar line.

Retenu. **6** 1^{er} Mouvt

un peu retenu Extrêmement lent.

Fl. -
Pif Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cory.
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.

Retenu. **6** 1^{er} MouvtRIDEAU. Extrêmement lent.
un peu retenu.

Vns

INTERLUDE - LE BOIS DE ROSES

RÉPL: ALBINE. Attends encore!... Le parfum des roses est trop fort pour toi!...

N° 5

Lent. $\text{♩} = 60$

express.

2 Gr. Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes Si b.

2 Bassons

1^{er} et 2^{me}

Cors en Fa

3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones

3^{me} Trombone et Tuba

Timbales La b Mi b

Triangle

Harpe

(Serge continue sa marche. Elle se décide alors à l'accompagner et le Rideau se ferme.)

Lent $\text{♩} = 60$

1^{rs}

Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cor. 4^o

1

dim.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. Assez vif $\text{♩} = 168$.
express.

pp

pp

Cor. 3^o

pp

Harpe pp

Assez vif $\text{♩} = 168$.

pp

pp

pp

pizz.

pp

Fl.

Cors.

Harpe

1^o

pp

Fl.

Clar.

Cors

Harpe

2

p express.

1^o

p

3^o

pp

2

pp

pp pizz.

pp

Cor 4^o

1

dim.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. Assez vif $\text{♩} = 168$.
express.

rp

pp

Cor 3^o

pp

Harpe pp

Assez vif $\text{♩} = 168$.

tr

pp

pp

pp. pizz.

pp

Fl.

Cors.

Harpe

1^o

pp

pp

Fl.

Clar.

Cors

Harpe

2^o

p express.

p

pp

pp

pp

pp pizz.

pp

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors *pp*

Fl. *Chaleureux.* *Retenu.* **3** *Un peu moins vif* ♩ = 152.

Hautb. *pp* *cresc.* *pp* *express.*

Clar. *pp* *cresc.*

Cors *pp* *pp*

Harpe *pp*

Chaleureux. *Retenu.* **3** *Un peu moins vif* ♩ = 152.

pp *cresc.* *pp*

En animant. Un peu retenu⁸³

Hautb. *pp cresc.*

Cors *cresc.*

Harpe *cresc.*

En animant. Un peu retenu.

cresc.

Assez vif $\text{♩} = 168$.

Hautb. *pp*

Bss *mf*

Cors *pp*

Tramp. *pp*

léger.

pp

Assez vif $\text{♩} = 168$.

Vns *p express.*

p express.

p

pizz.

p

Clar.

4

1°

Bass

Tromp.

4

pizz.

p

Fl.

Clar.

Bass

Corns
1° et 2°

p express.

mp

p

pizz.

p

Fl.

Cors

Tromp.

léger.

p

cresc.

cresc.

mp cresc.

5

cresc.

cresc.

p cresc.

p pizz.

p

5

Fl.

Cors

60

6

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Harpe

7

8

vn

vn

Fl.

7 En animant.

Hautb.
 Clar.
 Cors

7 En animant.

8

Fl.

Hautb.
 Clar.
 Bass

8

DIV.
 cresc.
 DIV.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

88 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 152$

Fl. à 2 $\text{♩} = 152$

Hautb. à 2 $\text{♩} = 152$

Clar. à 2 $\text{♩} = 152$

RNs

Cors à 2 tr $\text{♩} = 152$

Tromp. à 2 $\text{♩} = 152$

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 152$

UNIS. $\text{♩} = 152$

Vns UNIS. $\text{♩} = 152$

Fl. **9**

dim.

Hautb.

dim.

Clar.

tr.

dim.

Bns

dim.

Cors

dim.

Tromp.

dim.

Tromb.

Tuba

Timb.

dim.

Gr. C.

Cymb.

This block contains the musical notation for measures 9 through 14 of a symphony. The instruments listed are Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), Corsos (Cors), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, Timpani (Timb.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Cymbal (Cymb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' (diminuendo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

9

dim.

Vns

dim.

dim.

tr.

dim.

dim.

This block contains the musical notation for measures 15 through 20 of a symphony. The instruments listed are Violins (Vns), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), and Cymbal (Cymb.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' (diminuendo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

10

Hautb.

Clar.

Fls.

Cors

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Harpe

Vns

Vcl.

10

Un peu retenu.

Corps

dim.

dim.

Harpe pp

dim.

RIDEAU.

Un peu retenu.

dim.

dim.

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

pizz.

pp pizz.

dim.

dim.

Fl. 1^{er} Mouvt

Cor. 4^e pp *express.*

Timb. pp

Triang. pp

pp

Harpe: pp

Quand le rideau s'ouvre, Serge et Albine jouent, dans le bois de roses, à se jeter des poignées de roses. Ils se poursuivent en riant, puis Serge s'assoit sur un

1^{er} Mouvt

tr.

pp

arco.

pp

arco.

pp

Fl. 11

Hautb.

Clar.

Bas 1^o

pp express.

Cors

3^o

pp

Timb.

pp

Triang.

pp

Harpe:

pp

banc et tend son visage à Albine pour qu'elle le couvre de roses. Il reste immobile un instant sous l'avalanche. Albine, se penchant, lui baise les yeux, la bouche, soufflant ses baisers pour

11

Vns

pp

tr

Fl. 12

Hautb. *à 2. express.*

Clar. *à 2. express.*

Rns *pp*

Corn

Tromp.

Tromb. *p*

Tuba *3^e Tromb. p*

Timb. *pp*

faire envoler les roses.

(Et, tout d'un coup, elle s'arrête.)

12

Vns *pp*

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

INTERLUDE

DES ROSES AU VERGER, EN TRAVERSANT LE PARTERRE

N° 6

RÉPL. ALBINE: Ne parlons plus. Nous sommes seuls à jamais. Nous nous aimons.

Modérément Lent. $\text{♩} = 76$.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.Timbales en La \sharp Mib.

Gr. Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

(Ils demeurent innocemment aux bras l'un de l'autre. Puis, ils se lèvent et font quelques pas.)

SERGE, s'arrêtant:— Ecoute, il ne faut jamais me quitter, car tu es mon souffle, tu emporterais ma vie. Si je

Modérément Lent. $\text{♩} = 76$.1^{er}

Violons.

2^e

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Clar. 1

Tromp. 49

ppp

cresc.

dim.

Trombe

t'abandonnais un jour, que je sois maudit, que mon corps se sèche ainsi qu'une herbe inu-
tile et mauvaise....

(Doucement, ils s'en vont par un sentier, tandis que le Rideau se ferme.)

Un peu retenu.

1

Vns

Assez animé $\text{♩} = 112$

Fl.

Clar. p

10

Corn pp

pp

Assez animé $\text{♩} = 112$

Vns

vile Solo.

pp pizz.

les autres Viles

pp pizz.

96

Fl. *Très retenu.*

Hautb. *dim.*

Clar. *dim.*

dim.

Très retenu.

Vns

Fl. *Assez modéré ♩ = 96.*

pp

pp

pp

Harpe *pp*

Assez modéré ♩ = 96.

Von solo.

p express.

Vns *pp*

Alto solo.

p express.

Tous pizz. *pp*

pizz.

pp

Fl. **3**

Hautb.

p espress.

Harpe. *p*

3

you solo

pp

vns

Tous les Altos.

pp

Hautb.

Harpe.

Von Solo.

vns

Hautb. **4** En animant un peu.

Très retenu.

Modéré. $\text{♩} = 88$

Bass *cresc.* *dim.* *pp*
 1^o *pp cresc.* *dim.* *pp*
 Cors *pp*
 Harpe *cresc.* *dim.* *pp*

4 En animant un peu.Très retenu.
Tous les *1^{er}* VnsModéré. $\text{♩} = 88$

Vns *cresc.* *dim.* *p express.*
 Vns *cresc.* *dim.* *pp*
 Cors *pp*
 Cello/Bass *p*
 Cello/Bass *piaz.* *pp*

Clar. $\text{à } 2$

Bass *mf* *p cresc.* *mf* *f dim.*
 Cors *pp cresc.* *mp* *dim.*
 Vns *cresc.* *mf* *dim.*
 Vns *cresc.* *mf* *dim.*
 Cello/Bass *cresc.* *mf* *dim.*

animant peu à peu.

99

Clar. **5**

Bas

mf

p cresc.

Cors

pp

cresc.

pp cresc.

En animant peu à peu.

5

Vns

p

cresc.

p cresc.

cresc.

6 Modérément animé $\text{♩} = 100$.

Fl.

Clar.

Bas

Tromb.

p

6 Modérément animé $\text{♩} = 100$.

Vns

p

express.

p

express.

express.

p

express.

arcu p

100 Assez animé $\text{♩} = 116$.

Fl.

Hautb. *p*

Clar. *f*

Bns *p*

p *express.*

Cors *mp* *express.*

mp

Assez animé $\text{♩} = 116$.

Vns *pp*

pp

pp

pp

7

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bns *mp*

mp

Cors

7

Vns

f

f

f

f

Gr.Fl.

8

Gr.Fl.
 1^{re} Fl. le second prend la 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar. (Changez en La.)
 Bns
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Tubap
 Timb.
 Triangle.

f cresc.
à 2
p cresc.
à 2 express.
mp cresc.
à 2 express.
mp cresc.

Harpe. *mf*

Vns *mf*

cresc.
cresc.

Gr. Fl.

Très retenu.

Assez modéré $\text{♩} = 96$.

Pte Fl.

Hautl.

Clar.

Bns

Cors

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

Triangle

en LA.

p cresc.

3^e

p cresc.

pp cresc.

Très retenu.

Assez modéré $\text{♩} = \frac{96}{96}$.

[illegible]

Gr. Fl.

Pic Fl.

Mault.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Triangle

Harp

Vns

Changez Mi b en Ré.

9

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Triang.
Harpe

12.
DIV.

This musical score is for page 104 of a larger work. It features a variety of orchestral instruments. The woodwinds (Flutes, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns) and strings (Trombones, Tuba, Timpani, Triangle, and Harp) are all present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with many notes beamed together in groups of four. The woodwinds and strings play a similar rhythmic pattern, while the brass instruments (Horns, Trombones, Tuba, and Triangle) play a different, more complex pattern. The Harp plays a simple, rhythmic pattern. The score is divided into two systems, with the first system containing the woodwinds and strings, and the second system containing the brass and Harp. The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a new section of music. The instruments are listed on the left side of the page, and their parts are written on staves. The music is written in a clear, legible style, with notes and rests clearly visible. The page number 104 is in the top left corner.

Fl.

Pic.

Clar.

Bass.

Corns

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Triangle

Harpe

P.

mf

f

Fl.
PicFl.
Hautb.
Clar.
Bass
Corns
Tromp.
Tromb. Tuba
Timb.
Tr.
Harpe

11

FL.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
et
Tuba.

Timb.

Triangle.

Harpe

reprenez la Gr. Fl.

DIV.

DIV.

DIV.

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cora
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tr.
Harpe

1^o

FL.
Picfl.
Hautb.
Clar.
Bass
Corns
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Triangle.
Harpe

reprenez la Gr. Fl.

DIV.
DIV.
DIV.

Fl.

Hautb.

Clar.

Rns

Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba.

Timb.

Triangle.

Harpe

Assez animé $\text{♩} = 112$.

109

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

et Tuba.

Timb.

Cymb. frappée de la manière ordinaire.

Tr.

Harpe

Assez animé $\text{♩} = 112$.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

UNIS.

pizz.

p

sf *express.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

29

pp

pp

Handb.

Clar.

Bns

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb.

Triangl.

Harpe

UNIS.

UNIS.

express.

express.

pizz.

p

En animant.

111

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Triangle.

cresc.

p cresc.

f

a 2

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

f

p cresc.

En animant.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for treble clef instruments, and the last three are for bass clef instruments. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a 'cresc.' marking. The second staff has a 'cresc.' marking. The third staff has a 'cresc.' marking. The fourth staff has a 'cresc.' marking. The fifth staff has a 'cresc.' marking. The score ends with a 'arco f' marking.

en retenant.

Fl. *cresc.* *dim.*

Hautb. *cresc.* *dim.*

Clar. *cresc.* *dim.*

Bass *cresc.* *ff* *dim.*

Corn *cresc.* *ff* *dim.*

Tromp. *cresc.* *ff* *dim.*

Tromb. *cresc.* *ff* *dim.*

Tuba *cresc.* *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

Cymb. *f* *dim.*

Triang. *f cresc.* *ff* *dim.*

Harpe *ff*

en retenant.

Vns *cresc.* *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

14 Assez Modéré. ♩ = 96

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.

express.
p
pp
dim.
dim.
pp

14 Assez Modéré. ♩ = 96

Vns

p
p
dim.
p

Hautb.

Un peu retenu.

Clar.
Bass.
Tromp.

pp
pp
pp

RIDEAU.

Un peu retenu.

Vns

dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

114 **15** 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 96$
Fl. *express.*

pp
Cors 4^o
pp

15 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 96$ Quand le Rideau s'ouvre, Serge et Albine entrent dans le verger.

Vns
pp
pp

SERGE: Pourquoi sortir du parterre?

N'avons-nous pas respiré assez d'odeurs,

Vns *pp* *poco.* *pp*
pp *poco.* *pp*
pp *poco.* *pp*
pp *poco.* *pp*
pp *poco.* *pp*

Cors 1^o et 2^o

ppp

en venant des roses dans les lys, à travers toutes les fleurs?... Ou me mènes-tu donc?

Vns *pizz.* *ppp*
pizz. *ppp*
ppp
ppp
ppp

INTERLUDE L'ARBRE

115

N° 7

RÉPL. ALBINE: Viens, viens, viens vite !.....

Très animé $\text{♩} = 168$

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Si \flat .

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en Sol Do.

Gr. Caisse.

Cymbales.

(Elle entraîne Serge rapidement tandis que le Rideau se ferme)

Très animé $\text{♩} = 168$.

1^{er}

Violons.

2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

très marqué.

très marqué.

Clar.
Bns
Corns

First system of musical notation for Hautbois, Clarinet, Bassoon, and Horns. The Hautbois part has a repeat sign and a first ending bracket. The Clarinet part has a first ending bracket. The Bassoon part has a first ending bracket. The Horns part has a first ending bracket. The system ends with a double bar line.

Vns
Vcl.

Second system of musical notation for Violins and Cellos/Double Basses. The Violins part has a first ending bracket. The Cellos/Double Basses part has a first ending bracket. The system ends with a double bar line.

Hautb.
Clar.
Bns
Corns

Third system of musical notation for Hautbois, Clarinet, Bassoon, and Horns. The Hautbois part has a first ending bracket. The Clarinet part has a first ending bracket. The Bassoon part has a first ending bracket. The Horns part has a first ending bracket. The system ends with a double bar line.

Vns
Vcl.

Fourth system of musical notation for Violins and Cellos/Double Basses. The Violins part has a first ending bracket. The Cellos/Double Basses part has a first ending bracket. The system ends with a double bar line.

Hautb. à 2.

Clar. *f*

Bss

Cors *f*

f

Vns

f

Hautb.

Clar. *cresc.*

Bss *à 2.* *f* *cresc.*

Cors *f* *cresc.*

Timb. *f* *cresc.*

f *cresc.*

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff
Hautb.

ff
Clar.

ff
Bass très marqué.

ff
Corns

ff
Tromp.

ff
Tromb. et Tuba. très marqué.

ff
Timb.

ff
Cymb.

This block contains the first system of a musical score, spanning measures 118 to 120 and the first three measures of a new section. It features staves for various instruments: Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bass, Cors (Horn), Tromp. (Trumpet), Tromb. et Tuba. (Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), and Cymb. (Cymbal). The notation includes complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present for most instruments. The Bass and Tromb. et Tuba. parts are specifically marked *très marqué.* (very marked).

2

Vns. ff

ff

ff très marqué.

ff très marqué.

ff

This block contains the second system of the musical score, spanning measures 121 to 123 and measures 4 to 6 of the new section. It features staves for Vns. (Violins), a woodwind instrument (likely Flute or Clarinet), and two Bass staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present for the Vns. and the woodwind instrument. The two Bass staves are marked *très marqué.* (very marked).

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Vns

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et
 Tuba
 Timb.
 Cymb.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is in 3/4 time and consists of six staves. The first two staves are for Violins (Vns), the third for Viola (Vla), the fourth for Tenor (T), the fifth for Bass (B), and the sixth for Piano (P). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure features a forte (ff) dynamic marking. The third measure includes a "DIV." (divisi) instruction for the strings, indicating they are to play in multiple parts. The score concludes with a final chord.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

BUS *ff* *marqué et soutenu.*

Cors *f*

Tromp. *f*

Trombel *ff*

Tuba *f* *marqué et soutenu.*

Timb. *f*

Cymb. *f*

vas *f*

UNIS. *f*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

Fl. 4
Hautb.
Clar.
Bns
Cora
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.

f cresc.
f cresc.
f cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f cresc.

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

4
Vns
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ff
ff
ff
ff
ff

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Corn

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

Viol.

Viola

Vcllo

Cont.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{as}), and Cor Anglais (Corn). The brass section includes Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba), and Timpani (Timb.). The string section includes Violin (Viol.), Viola, Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cont.). The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone and Tuba, and Timpani. The second system contains staves for Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass provides harmonic support. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#).

24 [5]

Clar. *express.*

22

Bns *express.*

Cora *express.*

Tromb. Tuba *express.*

Timb.

f *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

[5]

express.

Vns *express.*

Vas *express.*

Cora *express.*

Tromb. Tuba *express.*

Timb.

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

dim.

dim.

Clar.

un peu retenu.

Bns

Cora

Tromb. Tuba

Timb.

un peu retenu.

Vns

Vas

Cora

Tromb. Tuba

Timb.

Extrêmement lent. ♩ = 44. *poco cresc*

bien chanté et soutenu.

125

poco cresc.

dim.

f

pp

Cors

bien chanté et soutenu.

f

dim.

p

Trombet bien chanté et soutenu. *poco cresc.*

pp

f

dim.

rp

poco cresc.

Tuba

pp

f

dim.

rr

poco cresc.

Timb.

pp

f

dim.

pp

poco cresc.

Gr.C.

pp

f

dim.

pp

poco cresc.

6 Extrêmement lent. ♩ = 44.

Vns

Vla

Vcl

Cb

P

pp

pp

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Trompe, Tromb, Timb, and Vns. The Trompe part has a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Tromb part has a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Timb part has a bass line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Vns part has a bass line with dynamics *pp*, *cresc.*, and *dim.*. The second system includes parts for Trompe, Tromb, Timb, and Vns. The Trompe part has a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Tromb part has a melodic line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Timb part has a bass line with dynamics *pp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The Vns part has a bass line with dynamics *pp*, *cresc.*, and *dim.*.

Hautb.
 Clar.
 Bas
 à 2 *express.*
 Cors *pp* *express.* *cresc.* *mf*
 Tromp. *pp* *express.* *cresc.* *mf*
 à 2 *pp* *mais toujours expressif.* *cresc.* *mf*
 Tromb. et Tuba
 Tuba. *mf* bien chanté et soutenu.
 Timb.
 Gr.C.
 Gymb.

Vns
 p *cresc.*
 p *cresc.*
 p *cresc.*
 p *cresc.*
 f *express.*
 f *express.*

8

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

cresc.

f cresc.

ff

express.

ff express.

f cresc.

ff

ff

ff

8

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromhet
Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

pp *pp* *ppp*

RIDEAU.

Quand le Rideau s'ouvre, Serge et Albine paraissent par la gauche. Ils ont les yeux fixés sur l'Arbre et s'avancent lentement, religieusement vers lui, la main dans la main, sans voir rien autre chose.

Vns *pp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

INTERLUDE LES VOIX. LA FAUTE

N° 8

RÉP.: ALBINE: Non, non! Il fait bon.

Lent. $\text{♩} = 66$

DANS LA COULISSE

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Orgue Harmonium.

Lent. $\text{♩} = 66$

1 Grande Flûte.

1 Petite Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Corns en Fa.
3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Lab Ré♭

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

(Les voix du jardin commencent à s'élever, indistinctes, chuchotantes d'abord)

Lent. $\text{♩} = 66$ 1^{er}
Violons.
2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

espress.

S. *cresc. f*

C. *cresc. f*

T. *cresc. f*

B. *cresc. f*

O. *cresc. mf*

Fl. *pp*

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Cors

Timb.

Vas

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

1

S. *cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

O. *cresc.*



1

Fl. *poco cresc.*

Pic Fl.

Hautb. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Bsn *poco cresc.*

Corn *poco cresc.*

Timb. *poco cresc.*

pp



1

Vns *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

arco. *pp*



S.
C.
T.
B.
O.

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors
Timb.

retenu.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Harpe

ALBINE: levant un doigt comme pour inviter Serge à prêter l'oreille: SERGE éperdue. Que disent-ils? Que veulent-ils à nous supplier ainsi? Ecoutez!

Vns

retenu.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$
express.

133

S. *express.*
C. *express.*
T. *express.*
B. *express.*
O. *pp*

Fl. Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$

P^{te} Fl. Prenez la Gr. Fl.
Haut *ppp*
Clar.
Bass
Corns *ppp*
Timp. *ppp* Changez Réb en Mi♭
ppp

Harpe *ppp*

Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$

Vas
DIV. *ppp*
DIV. *ppp*
ppp

2

S. *cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

O.

2

Clar. 4^e *ppp*

Cymb. *ppp*

Trian. *ppp*

Harpe. *ppp*

(Les voix du jardin sont devenues de plus en plus distinctes, de plus en plus profondes. La forêt souffle sa passion géante, son chant d'orgue, sa musique solennelle.)

2

Vns

ppp

pizz

ppp

pl

S.
C.
T.
B.

O.

Clar.
Cymb.
Tr.

Harpe

Les voix, comme si les

vnas

pp

3 En animant un peu.

retenu.

S. *cresc.*
 C. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 O. *cresc.*

3 En animant un peu.

retenu.

Bass
 Timb. *pp cresc.*

Harpe *ppp*
cresc.

bêtes du Paradou, à leur tour, leur ordonnaient de s'aimer, ont un cri de félicité surhumaine. Il sem-
ble que le jardin entier s'abîme avec le couple dans un applaudissement formidable.

3 En animant un peu.

retenu.

vns *ppp cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

S.
C.
T.
B.
O.

Fl. Animé.
à 2.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cora.
Tromp.
Trombet.
Tuba.
Timb.
Gr.C.
Tr.

Le Rideau se ferme.
Animé.

Vns

Bns

First system of musical notation, measures 30-40. The system includes staves for Bns (Bassoon), Cors (Cornet), Timb. (Timpani), and Vns (Violoncello). The Bns staff has a long note spanning measures 30-40. The Cors staff has a melodic line starting in measure 30, marked *mf*, and continuing in measure 40, also marked *mf*. The Timb. staff has a long note spanning measures 30-40, marked *pp*. The Vns staff has a long note spanning measures 30-40. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 30-40. The system includes staves for Vns (Violoncello) and Timb. (Timpani). The Vns staff has a long note spanning measures 30-40. The Timb. staff has a long note spanning measures 30-40. The key signature is one sharp (F#).

Bns

Third system of musical notation, measures 40-50. The system includes staves for Bns (Bassoon), Cors (Cornet), Timb. (Timpani), and Vns (Violoncello). The Bns staff has a long note spanning measures 40-50. The Cors staff has a melodic line starting in measure 40, marked *mf*, and continuing in measure 50, also marked *mf*. The Timb. staff has a long note spanning measures 40-50, marked *pp*. The Vns staff has a long note spanning measures 40-50. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, measures 40-50. The system includes staves for Vns (Violoncello) and Timb. (Timpani). The Vns staff has a long note spanning measures 40-50. The Timb. staff has a long note spanning measures 40-50. The key signature is one sharp (F#).

Un peu plus animé. ♩ = 132

139

Fl. 4 *f* *express.* *dim.*

Hautb.

Clar. *f* *express.* *dim.*

B^{ss} *f* *dim.*

Cors *mf* *f*

Timb. *ppp* *mf*

Harpe *f*

4 Un peu plus animé. ♩ = 132

Vns

f *tr* *dim.*

f *dim.*

f *f dim.*

Fl. *mp* *f*

Hautb. 1^{re} *mp* *cresc.* *mf*

Clar. *p* *f*

Bss *f* *à 2.*

Tromp. 1^{re} Solo. *p* *cresc.* *mf*

Tromb. *pp* *cresc.*

Tuba 3^e Tromb *pp* *cresc.*

Timb. *mf* Changez en Sol-Do.

Harpe *p* *f*

Vns *f*

pizz. *p* *f* arco.

pizz. *p* *f* arco.

Fl. *dim.* *p*

Hautb.

Clar. *dim.* *p*

Bas *a 2* *f* *dim.*

Cors *1^o* *f* *3^o*

Tromp *1^o express.* *pp* *express.*

Tromb. *pp* *express.*

Tuba *3^e Tromb.* *pp*

Harpe *f*

Vns *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Cb *dim.* *p* *mf* *pizz.*

f *dim.* *p*

F'.

6

Hautb.
 Clar.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Harpe

cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.

[illegible]

Fl. à 2

mf *express.**pp*Tromb.
Tuba 3e Tromb.*pp*

Timb.

pp

Vns

*p**p*

Fl.

Tromb.

Tuba

Timb.

pp

Vns

[illegible]

Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses

Measures 7-10

Violins I and II: *f* (first measure), *p* (fourth measure)

Violas: *f* (first measure), *p* (fourth measure)

Cellos and Double Basses: *f* (first measure), *f* (fourth measure)

145

Fl.

Clar.

Bns & Trb.

Tromb. & Tuba.

f *express.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with bass clefs and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Fl. 8

Hautb.

Clar.

Bass à 2

Tromb.
Tuba

Timb.

cresc.

mf cresc.

poco cresc.

poco cresc.

à 2

Fl. #1

Hautb.

Clar. #2

mf cresc.

B^{ns}

à 2

tr

Tromb.

Tuba

Vns

f

tr

9 Un peu plus animé. ♩ = 138.

Cors

mp cresc.

40

mp cresc.

Vns *mf espress.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp

mp

mp

pizz.

mp

Fl.

à 2

Hautb.

à 2

Clar.

à 2

Bas

expressif et très marqué.

Corn

Tromp.

mf

mf

Harpe

f expressif et très marqué.

Vns

f expressif et très marqué.

arco.

f expressif et très marqué

Fl. *dim.* *p*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p*

Bss *dim.*

Cors *dim.* *mp* *cresc.*

Tromp. *dim.* *mp* *cresc.*

Harpe *dim.* *p*

Vns *express.* *mf* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

10

Fl. *f* *express.* *a 2*

Hautb. *f* *express.* *a 2*

Clar. *f* *express.*

Bass *f* *express.*

Corn *f*

Tromp. *mf*

Timb. *mp*

10

Vns *f* *express.*

Vla *f* *express.*

Cel. *f* *express.*

Db. *f* *express.*

Fl.

f cresc.

Hautb.

cresc.

Clar.

cresc.

Bass

cresc.

Corn

cresc.

Tromp.

cresc

Timb.

mf cresc.

Harpe

cresc.

Vns

*f cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

11

Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Tromb. 1^o Solo *p* *express.*

Timb. Changez Sol en La *b*

1^o *p* *express.*

3^o *p* *express.*

Harpe

11 Un peu moins animé. ♩ = 132

Vns *p*

p

p

Cors *p*

Tromb. 1^o *p*

1^o *p* *express.*

3^o *p* *express.*

Vns *p*

p

p

12

Hautb.

Clar.

Bns à 2

Corns cresc.

40
p cresc.3^e
mp cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

12

Vns cresc.

cresc.

Div.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

13

Un peu plus animé. ♩ = 138

Hautb.

à 2

cresc.

Clar.

Bns

Corns 3^e et 4^e

Triangle.

13

Un peu plus animé. ♩ = 138

Vns

DIV.

UNIS.

mf

mf

mf

mf

Fl. $\text{a}2.$ tr
mf cresc. *f express.*

Hautb.
mf cresc. *f express.*

Clar.
mf cresc. *f express.*

Bass
mf cresc. *f express.*

Coro
f express.

Tromp.
f express.

Trombet
Tuba
f

Timb.
f

Tr.
cresc. *f*

Vns
cresc *f express.*

cresc *f express.*

cresc. *f express.*

cresc. *f express.*

f

Fl.

Hautb.

Clar.

B♭s

Corn

Tromp.

Trombet
Tuba

Timb.

Vns

This musical score page, numbered 154, contains ten staves of music. The first seven staves are for woodwind and brass instruments: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), B♭ Trumpets (B♭s), Corn, Trombone (Tromp.), and Tuba/Euphonium (Trombet Tuba). The eighth staff is for Timpani (Timb.). The bottom section contains three staves for Violins (Vns). The music is written in a key with two flats (B♭ major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play complex melodic lines with many triplets and slurs. The strings provide a steady harmonic accompaniment with long notes and some rhythmic patterns.

Fl. 15 8

Hautb.

Clar.

Bz

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tr.

f

15 8

Vns

f

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Vns

This musical score page, numbered 156, contains ten staves of music. The first seven staves are grouped together and include the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bas), Corn, Trombone (Tromp.), and Tuba/Trombone (Tromb. Tuba). The eighth staff is for Timpani (Timb.). The last three staves are for Violins (Vns). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex orchestral arrangement.

Fl.

D

[16] Peu à peu plus chaleureusement encore.

Fl. *D*
 Hautb.
 Clar. *D*
 Rbs
 Cors
 Tromp.
 Tromhet
 Tuba
 Timb.

ffexpress.
 1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 1^o
ffexpress.
 Changez Do en Réb.

D

[16] Peu à peu plus chaleureusement encore.

Vns
 Vns
 Vns
 Vns

Hautb.

Violin (Vns) part of the musical score. The score is written for four staves. The first staff is for the Violin (Vns). The second staff is for the Violoncello (Vcl). The third staff is for the Double Bass (Cb). The fourth staff is for the Double Bass (Cb). The music is in 4/4 time and features a melody in the Violin part, with the other instruments providing harmonic support.

Fl.

17

2

retenu.

cresc.

Clar.

Bass.

Corns

Tromp.

cresc.

cresc.

cresc.

Un peu élargi. $\text{♩} = 112$

18 Chaleureux. 159

Fl. *ff* *express.*

Hautb. *ff* *express.*

Clar. *ff* *express.*

B♭

Cors *ff*

Tromp. *a2* *ff* *express.*

Trombet *ff* *express.*

Tuba *a2* *ff* *express.*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *ff*

Un peu élargi. $\text{♩} = 112$

18 Chaleureux.

Vns *ff* *express.*

ff *express.*

ff

ff

Un peu plus large.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cora

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Gr.C.

Cymb.

Tr.

dim.

dim.

dim.

à 2 très marqué.

ff

dim.

ff

à 2 express.

ff

ff très marqué.

ff très marqué.

ff

dim.

ff

ff

ff

Un peu plus large.

vns

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

retenu. Un peu moins animé. ♩ = 108

19

Fl. *mf dim.* *p*

Hautb. *mf dim.* *p*

Clar. *mf dim.* *p*

Bns *f dim.* *mf dim.* *p*

Cors *mf* *à 2 marqué.* *mf*

Tromp. *dim.* *p* *10 express.* *p*

Trombet
Tuba

Timb. *mf dim.* *p*

retenu. Un peu moins animé. ♩ = 108

19

Vns *mf dim* *p*

mf dim *p*

mf dim *p*

mf dim *p*

mf dim *p*

un peu retenu. **Modéré. ♩ = 88**

Brs

Cors

Tromp

dim.

pp dim.

2^o express.

dim.

pp dim.

un peu retenu. **Modéré. ♩ = 88**

Vns

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Clar. 1^o

Brs *p*

Timb.

pp

Harpe *pp*

pp

Vns *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

SOPRANI.

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

CONTRALTI.

(VOIX LOINTAINES)
TENORS.

BASSES.

Orgue - Harmonium.

Fl.

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

Hautb.

dim.

Clar.

B^{as}

Cors

Timb.

RIDEAU.

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

Vas

ppp

pp express.

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

retenu.

S.
C.
T.
B.
O.

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

retenu.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cora.

Quand le rideau
s'ouvre, Serge et
Albine marchent
lentement dans le
sentier, s'arrêtant
à chaque pas.

retenu.

ALBINE, trem-
blante: Je t'aime, Albine!
Serge, je t'aime!

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

Vns.

L'ANGÉLUS ET L'IMPRÉCATION DE FRÈRE ARCHANGIAS

ALBINE: Tu sais bien que ce sont mes mains qui t'ont guéri...
Très Lent. $\text{♩} = 56$

Cloche en Ut
(sur le théâtre 'au loin)

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales Sol $\frac{1}{2}$ Dob.

Grosse Caisse.

Harpe.

(Il s'écarte. Il se passe les doigts sur la face, comme pour chasser de ses yeux et de son front un reste de sommeil, puis, éperdu, il tend les bras vers le village. Elle s'affaisse, sanglotant. Lui, ardemment, écoute, cherchant à saisir les moindres bruits lointains, attendant qu'une voix le veille tout à fait. Et, lentement, dans l'air endormi du soir, les trois coups de l'Angelus arrivent jusqu'au Paradou.)

Très lent. $\text{♩} = 56$

1^{er}
Violons.

2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

1

Cloche

Fl. *express.*

Clar. *pp express.*

Harpe

SERGE: Mon Dieu!... (Il se prosterne, tandis que la cloche continue à sonner, évoquant toute sa vie passée. Il tord sa barbe, prend ses cheveux à deux mains et jette un regard désespéré à Albine). Ah! tu avais raison; nous avons péché, nous méritons un châtiment terrible...

ALBINE: (Le reprenant dans ses bras) Relève-toi, fuyons ensemble... Il est peut-être temps encore de nous aimer...

1 SERGE: Non, je n'ai plus la force, le moindre gravier me ferait

Vns

PPP

Cloche

Fl.

Clar.

tomber... Ecoute! Je m'épouvante moi-même. Je ne sais quel homme est en moi. Je me suis tué et j'ai de mon sang plein les mains. Si tu m'emmenais, tu n'aurais plus jamais de mes yeux que des larmes.

Vns *rfpp express.*

rfpp express.

Cloche. **Modérément animé.** = 100

Cloche. 2 Moderato animé. 52-100

Fl. *à 2* *ff* *ten.*

Hautb. *à 2* *ff* *ten.*

Clar. *à 2* *ff* *ten.*

Bas *à 2* *ff* *ten.*

Corns *à 2* *ff* *ten.*

Tromp. *à 2* *ff* *ten.*

Tromb. et Tuba. *à 2* *ff* *ten.*

Timb. *à 2* *ff* *ten.*

Gr C *à 2* *ff* *ten.*

ALBINE:
N'importe
m'aimes-tu?

— Elle essaie de l'entraîner, quand, debout au seuil de la brèche, Frère Archangias se dresse.

FR. ARCHANGIAS à ff
Serge: Je vous vois...
C'est une abomination.
Je m'en doutais. On a-
vait dû le cacher là.
Etes-vous une hôte:
pour courir les bois
avec cette femme?

Archanglas se dresse.
Modérément animé. $\text{♩} = 100$

vous
vns

vaît dû le cacher là.
Etes-vous une bête.
pour courir les bois
avec cette femelle?

ff *ten.* *ten.* *ff* *ten.* *ten.* *ff* *ten.*

Timb

Changez Sol en Fa.

pp

Elle vous a mené loin, Dites! Elle vous a
traîné dans la pourriture... Arrachez donc
une branche pour la lui casser sur les
reins.

ALBINE ardemment: M'aimes-tu? M'aimes-tu?

FRÈRE ARCHANGIAS.
Vous avez désobéi à Dieu, vous avez tué votre paix. Toujours la

pp

tentation vous mordra de sa dent de flamme, et désormais vous n'aurez plus votre ignorance pour la combattre...

pp

Bns *ten.*

Timb. *p* *pp* *pp*

Changez Do en Si b

C'est cette gueuse qui vous a tenté, n'est-ce pas? Ne voyez-vous pas la queue du serpent se tortiller parmi les mèches

pp

DIV.

Fl 5 Retenu. 1^{er} Mouv! à 2

Hautb. *ff*

Clar. *ff* à 2

B^{as} à 2 *f cresc.* *ff très marqué*

Corn *ff*

Tromp. *f cresc.* *ff*

Tromb. et Tuba *f cresc.* *ff*

Timb. *f cresc.* *ff*

Gr.C. *ff*

Serge s'est écarté d'Albine, comme brûlé par ses bras nus. Invinciblement il marche vers la brèche. Fière Archangias, d'un geste brutal, le tire hors du Paradou. Albine, glissée à terre, les mains follement tendues

8 Retenu. 1^{er} Mouv! arco

Vns *ff*

ff

ff très marqué.

ff très marqué.

ff

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Gr. C.

ff

vers Sêrge, se relève et s'enfuit
en battant les troncs des arbres. **RIDEAU.**
de ses cheveux dénoués.

Retenu. Assez lent:

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a piano and voice. The score is in G major (one sharp) and consists of 12 measures. The piano part includes a treble and bass staff, while the voice part is on a single staff. The tempo is marked "Vns" (Vivace). The score includes a key signature change from G major to E minor (three flats) in the final measure.

The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part enters in the third measure with the lyrics "The Rose Tree". The score concludes with a final chord in E minor.

ACTE III

L'ÉGLISE

N° 10

PRÉLUDE

Très lent. $\text{♩} = 46$ Retenu. Un peu moins lent. $\text{♩} = 54$

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2: Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Fa Do.

Grosse Caisse.

Très lent. $\text{♩} = 46$ Retenu. Un peu moins lent. $\text{♩} = 54$ 1^{re}

Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Musical score for the piece "Retenu." The score is written for four instruments: Cornet (Cora), Trompe, Trombone (Tromb. et Tuba), and Timpani (Timb.). The music is in 2/4 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Cornet and Trompe parts start with a melodic line marked *pp* (pianissimo). The Trombone and Timpani parts enter later, with the Trombone playing a sustained note and the Timpani playing a rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Un peu moins lent. ♩ = 54

Fl.

Clar.

Corn.

pp *30*

pp

[illegible]

Fl. **2** Très lent ♩ = 46.

Un peu moins lent ♩ = 54.

Hautb. à 2
 Clar.
 Bass
 Cors 1^o 2^o
3^o 4^o
 Tromp. à 2
 Tromb. *f*
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.

The first system of the score includes staves for Flute 2, Oboe (à 2), Clarinet, Bass, Horns (1^o, 2^o, 3^o, 4^o), Trumpets (à 2), Trombones (f), Tuba, Timpani, and Grand Cymbal. The tempo changes from 'Très lent' (♩ = 46) to 'Un peu moins lent' (♩ = 54) at the beginning of the system.

Très lent ♩ = 46.

Un peu moins lent ♩ = 54.

4^e Corde.

Vns
 4^e Corde.
 4^e Corde.
 f

The second system of the score includes staves for Violins, 4^e Corde (Violoncelles), and a Grand Cymbal. The tempo changes from 'Très lent' (♩ = 46) to 'Un peu moins lent' (♩ = 54) at the beginning of the system.

Très lent. ♩ = 46.

Fl. Très lent. ♩ = 46.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Corn *dim.* *pp*

Tromp. *dim.* *pp*

Tromb. et Tuba. *pp*

Timb. *dim.*

Gr. C.

p

RIDEAU. Très lent. ♩ = 46.

Veni, Creator
 Op. 107, No. 1
 Franz Schubert

Andante

Vns

pp

pp

dim.

pp

p express.

f

pp

p express.

f

pp

RÉPL.: ALBINE: Je t'attends!

N°11

Vif. $\text{♩} = 192$

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones3^e Trombone et Tuba

Timbales Fa-Réb.

(Elle sort, tandis que l'Abbé Mouret revient se
jeter à genoux devant le grand Christ.)

RIDEAU.

Vif. $\text{♩} = 192$

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clai. (Clarinet), Bas (Bass), Cors (Trumpet), Tromp. (Trombone), Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba), Timb (Timpani), Vns (Violins), and Vcl. (Violoncelles/Double Basses). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system of music is marked with a forte (ff) dynamic and a second ending (a 2.). The second system of music is also marked with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

FIN DU 3^e ACTE.

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.
3^e et 4^e.

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales Fa# Fa.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Très lent. ♩ = 54.

1^{rs}
Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Fl. *express.* 10 *p*
Hautb. *express.* 10 *p*
Cora 30 *p*

Vns

Fl. 1 *p cresc.*
Hautb. 1 *p cresc.*
Clar. *p cresc.*
Bss *p cresc.*
Cora *cresc.*

Vns 1 *cresc.*
Cora *cresc.*
Bss *cresc.*

180 Un peu retenu.

Fl. 1^{er} Mouvt

Fl. 1^{er} Mouvt

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Timb.

p

Un peu retenu. 1^{er} Mouvt

Un peu retenu. 1^{er} Mouvt

Vns

p

p

p

p

p

Fl. 1^{er} Mouvt

Hautb.

Cors

Vns

p

p

p

p

p

Q

un peu retenu 1er Mouvt

181

Fl. à 2.

Fl. à 2. *p cresc.*

Hautb. à 2 *p cresc.*

Clar. *f*

Bss à 2 *p cresc.*

Corn *cresc.* *2^u mp cresc.*

Tromb. et Tuba. *pp*

Timb. *pp express.*

f

Q

un peu retenu. 1er Mouvt

Vns *cresc.*

f

pp

cresc.

f

pp

cresc. *(3)*

f

pp

cresc.

f

pp

cresc.

f

pp

Clar. *mp*

Tromb. *mp*

Tuba *mp*

Timb. *p*

cresc

dim.

Vns

Vla

Cl

B

Tr

3

Hautb. *mp* *express.*

mp

Bass *p*

2^o *p*

Cors *p*

3^o *p*

3^e Tromb. *p*

Tuba *p*

Timb. *pp* Changez Façon Siq.

3

Vns

Vla

Cl

B

Tr

p

p

Clar.

B^{ns} 2^o

Cors

En animant un peu.

express.

Vns

p *express.*

Clar.

Cors

Fromp-1^o *express.*

mp

Vns

En animant.

Fl. *express.*

p cresc.

Pic Fl. *express.*

p cresc.

Hautb. *express.*

p cresc.

Clar.

cresc.

Bass

p cresc.

cresc.

Corns

cresc.

Tromp.

cresc.

Tromb.

Tuba

Timb.

express.

express.

express et marqué.

a 2

4 En animant.,

Musical score for the Violoncello (Vns) part, marked *cresc.* and *f*. The score is in 3/4 time and features a melodic line with a crescendo and a forte section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl. *cresc.*

Pic Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Corn *cresc.*

Tromp. *express. cresc.*

Tromb. Tuba.

Timb.

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{ns} *ff*

Corn *ff*

Tromp. *ff* à 2.

Tromb. et Tuba. *ff* à 2 *express.*

Timb. *ff*

Assez lent. $\text{♩} = 72$.

vns *ff*

6 en retenant.

retenu. Assez lent. 187.
♩ = 72.

Fl. *dim.* *pp*

Pte Fl. *dim.* *pp*

Hautb. *dim.* *pp*

Clar. *dim.* *pp*

Bas *dim.* *pp*

Cors *dim.* *pp*

Tromp. *dim.* *pp* *10^e express.* *p*

Tromb. et Tuba *dim.* *pp*

Timb. *dim.* *pp*

Gr.C. *mf* *p*

Cymb. *mf* *p*

6 en retenant.

retenu. Assez lent. 187.
♩ = 72.

Vns *dim.* *p*

dim. *p*

DIV. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

INTERLUDE L' ARBRÉ

RÉPL.: ALBINE: C'est là que nous allons nous aimer encore.... Viens!...

Assez modéré. $\text{♩} = 96$

N° 13

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.

3^e et 4^e.

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Tiimbales Sol Do.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Une Cymb. frappée avec la mailloche de la Gr. C.

pp laissez vibrer.

Assez modéré $\text{♩} = 96$.
RIDEAU.

1^{er}
Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

3 Celli Soli.

p

Fl. *express.*

Clar. *pp*

Cor. 1^o

Cymb. *ppp*

Vns

pp

1

Fl. *En retenant beaucoup.*

Hautb.

Clar. *pp cresc.*

Cor. 2^o *pp*

Timb. *pp cresc.*

1

Vns *En retenant beaucoup.*

Très lent. $\text{♩} = 50$.

191

Fl. à 2 ♩ *f express.* *dim.*

Hautb. à 2 *f express.* *dim.*

Clar. à 2 *f express.* *dim.*

Bus à 2 *f* *dim.*

Cors à 2 *f* *dim.*

Tromp. à 2 *f express.* *dim.*

Tromb. à 2 *f express.* *dim.*

Tuba *f express.* *dim.*

Timb. *f*

Gr. C. *f*

Cymb. *f* *Cymbales frappées de la manière ord.*

Très lent. $\text{♩} = 50$.

Vas *f express.* *dim.*

f express. *dim.*

Tous les Villes *f* *dim.*

f *dim.*

4

Fl. *a 2*

Hautb. *a 2*

Clar. *a 2*

Bns

Corn

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Gr.C.

Cymb.

f bien chanté et soutenu.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

4

Vns

f *express.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass *ff*

Corn *ff*

Tromp. *ff* *express.*

Tromb. et Tuba. *ff* *express.*

Timb. *ff*

Gr.C. *ff*

Cymb. *ff*

Vns *ff*

ff

Fl. Très Modéré. ♩ = 80. à 2

Hautb.

Clar.

B^{as} à 2

Cors

Tromp.

Tromb^{et}
Tuba

Timb.

ff *ff* *ff*

RIDEAU.

Très Modéré. ♩ = 80.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

LES VOIX

RÉPL: L'ABBÉ MOURET. Non, non, je ne peux pas! je ne peux pas!

N°14

Modérément animé. $\text{♩} = 104$.

DANS LA COULISSE

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Orgue Harmonium.

Modérément animé. $\text{♩} = 104$.

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa.

3^e et 4^e.

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Sol# Mi#.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

- ALBINE... Le tirant par la main, le menant sous l'arbre. Viens!
(Il tombe sur l'herbe, au pied de l'arbre.)Modérément animé. $\text{♩} = 104$.1^{rs}

Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Très lent. ♩ = 54.

S. *express.*

C. *express.*

T. *express.*

B. *express.*

O. *pp*

Fl. Très lent. ♩ = 54.

Fl. *ppp*

Cors *ppp*

Harpe *ppp*

Les voix du jardins s'élèvent,
cette fois tendrement mélan-
coliques.

ALBINE. — Entends-tu, entends-tu ?.. Tu vois bien que le Pa-
radou n'est pas mort. Il nous crie de nous aimer.

Très lent. ♩ = 54.

Vns

DIV. *ppp*

DIV. *ppp*

pizz. *ppp*

1

S.
C.
T.
B.

cresc.
p express.
cresc.
cresc.

O.

1

Clar. 1^o
Cymb.
Tr.
Harpe

ppp
ppp
ppp
ppp

1

Oh! souviens-toi!

Prends-moi à ton cou.

Vns
ppp
ppp

en animant un peu.

S. *sf cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

O. *cresc.*

Clar.

en animant un peu.

Cymb.

Tr.

Harpe

Clar. *ppp*

Cymb. *ppp*

Tr. *ppp*

Harpe *cresc.* *ppp*

(Le front dans ses mains, l'abbé Mouret pleure.

Elle se jette sur lui,

en animant un peu.

Vas *ppp cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp *cresc.*

retenu.

② Assez lent. ♩ = 72.

S.
C.
T.
B.
O.

Fl.

retenu.

② Assez lent. ♩ = 72

Hautb.
Clar.
Bass
Cora
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.

Harpe

d'une étreinte farouche, puis elle se relève, méprisante, résolue.)

retenu.

② Assez lent. ♩ = 72

Vns

Orgue Harm.

Fl. *a 2.*

Hautb. *a 2.*

Clar. *a 2.*

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Va - t'en!

(D'un effort, l'abbé Mouret se remet debout. Il fait un pas pour s'éloigner par où ils sont venus. Elle le suit, le chassant devant elle.)

Va - t'en!

Vns

Sopr. *Lent.* ♩ = 56. 5

Contr. *pp*

Tén. *pp*

Bass. *pp*

3. *pp*

Bass *Lent.* ♩ = 56. 3

2^o

Corn *ppp*

4^o

Timb. *ppp* Changez Sol# en Sib.

(Au moment où il va disparaître, Va t'en! Va t'en! (Lentement, elle reprend le chemin op-
comme il hésite, elle le pousse violemment.) -posé, sans tourner la tête.)

Lent. ♩ = 56. 5 RIDEAU.

Vns

INTERLUDE - LE VERGER

S.
C.
T.
B.
O.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cora
Timb.

Vns
Vas

Clar.

4

Un peu plus lent. $\text{♩} = 52$.
Changez en Sib.B^{ns}*p dim.**p soutenu.*C^{ors} 1^o et 2^o

Harpe

*p*Un peu plus lent. $\text{♩} = 52$.

4

V^{ns}*p mais très expressif.**dim**p mais très expressif.**dim*

Clar.

à 2.

express.

en cédant un peu.

B^{ns}*cresc.**mf**dim.*C^{ors}*mf**dim.**mf express.**dim.*

en cédant un peu.

V^{ns}*mf soutenu.**dim.**et très soutenu.**cresc.**mf soutenu.**dim.**cresc.**mf**dim.*

5 1^{er} Mouvt.

Clar. 5^e *express.*
p cresc.
 Cors
cresc.
1^{er} express.
p cresc.
 Harpe

5 1^{er} Mouvt.

Vns
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.

6

Hautb.
mf express.
 Clar.
 B^{us}
 Cors
4^o marqué.
3^o marqué.
4^o

6

Vns
mp
mp
mp pizz.
mp

Hautb.

en animant peu à peu.

Corns

2^o 1^o 2^o 1^o

3^o 4^o 3^o 4^o 3^o

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

en animant peu à peu.

Vns

mf *cresc.* *express.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

7

Hautb.

à 2

Corns

1^o 2^o 1^o 2^o

3^o 4^o 3^o 4^o

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

7

Vns

Vns

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Modérément lent. ♩ = 76.

6

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bas *f* et très marqué. *ten.*

Corn *f* et très marqué. *ten.*

Tromp. *f* et très marqué. *ten.*

Trombet
Tuba

Timb. *f*

Modérément lent. ♩ = 76.

8

Div. *f*

Vns *f*

Div. *f*

f et très marqué. *ten.*

arco. *f*

Fl. 9

Hautb.

Clar.

Rns

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

9 (Albine entre dans le verger, semblant traîner l'agonie muette d'une bête blessée. Elle rôde un instant, silencieuse, puis elle tend les bras, désespérément.)

Vns

pp

Timb.

pp

ALBINE: Paradox, Paradox, ô Paradox! de quelle faute suis-je donc coupable, pour que, brusquement, tu ne me tiennes plus les promesses que tu me faisais depuis l'enfance?

Vns pp

pp

pp

pp

pp

LE DÉSIR DE LA MORT

N° 15

RÉP: ALBINE. Paradou, Paradou, ô Paradou! Je te conjure de me prendre en pitié,
de me répondre!Lent. $\text{♩} = 66.$

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.
3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales La Do#.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe
et
Célesta.

(Elle semble écouter un instant).
Lent. $\text{♩} = 66.$

Hélas! tes hautes branches sont

1^{rs}
Violons.

2^{ds}

Altos.

1^{er}

3 Violoncelles soli. 2^d

3^e

pp léger.

Violoncelles.

Contrebasses.

muettes..... Cette voix que j'entends courir le long du sol, ce n'est pas la grande voix de jadis, ô Paradou. C'est la voix d'adieu
des plantes. qui.

1^{re} Velle Solo.
2^{de} Velle. *léger*. Solo.
3^{de} Velle Solo.
4^{de} Velle.
G.B.

pp
ppp
pp léger

Modérément lent. ♩ = 76

1

Fl.
Hautb.
Clar.

pp express.
ppp
pp

se souhaitent une mort heureuse.

1

Modérément lent. ♩ = 76

1^{re}
2^{de}
3^{de}

ppp
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

Fl.
Hautb.
Clar.
Vns

ppp

2. **Lent** ♩ = 64.

Fl. 1^{re} **ppp**

Je crois te comprendre maintenant. Sans doute, tu me ménages la mort comme une jouissance suprême. C'est à

2. **1^{er} Viol Solo.** **pp** *lég.*

ARP Solo. **pp**

Violle Solo. **pp**

Fl. **ppp**

la mort que tu m'as conduite de si tendre façon. Après l'amour, il n'y a plus que la mort. Tu me veux avec toi, n'est-ce pas? Dans le repos du froid, tu rêves de m'emporter parmi les feuilles sèches, les yeux glacés comme l'eau de tes sources,

Vns

5

un peu retenu. 1^{er} Mouvt (♩=76)

Cors

ppp

ppp

Peut-être as-tu déjà résolu qu'à la saison prochaine je serai un rosier du parterre
un saule blond des prairies ou un jeune bouleau de la forêt C'est la grande loi de la vie,

je vais mourir.
un peu retenu. 1^{er} Mouvt (♩=76)

Vns

ppp

ppp

ppp

ppp

Cors

poco

ppp

ppp

ppp

poco

ppp

ppp

poco

ppp

Vns

INTERLUDE.. LE BOIS DE ROSES

7

Fl. Lent. ♪ = 86.

FL. *Lent. ♩ = 86.*

Clar. *pp* *express.*

Bass *à 2* *p* *marqué.* *cresc.*

Corn. 1 *ppp*

Timb. *ppp*

7

(Lentement, elle reprend sa course à travers le jardin.)

Lent. ♩ = 66.

RIDEAU.

Lent. 6 = 66. RIDEAU.

Vns

Tous les Vlls

ppp

arco ppp

Tous les Altos.

pmarque. *cresc.*

Hautb. 10

Clar. *mf* *dim.* *p*

Bass *mf* *dim.* *ten.* *p* *3*

Tromb. *pp*

Timb.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is for a vocal soloist and piano accompaniment. The vocal part is written in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The score consists of three measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody is written in treble clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The piano accompaniment is written in bass clef with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The score is for a vocal soloist and piano accompaniment.

Fl. 2^e 8 un peu retenu. Assez vif $\text{♩} = 160$.
express.

Hautb. *pp*

Clar. *1^e dim. Changez en La. pp*

B²^{es} *cresc. mf dim.*

Cors *3^e pp*

3^e Tromb. *pp*

Timb.

8 un peu retenu Assez vif $\text{♩} = 160$.
Tous les 1^{ers} Violons

Vns *pp*

cresc. mf dim.

Fl.

Cor 3^e

Vns

pp pizz. pp

1²

Cors *pp*

Harpe *pp*

Vns

Violoncelles

Double Bass

First system of musical notation, measures 1-6. The Flute part has a melodic line with slurs. The Horns play a sustained chord. The Harp plays a sustained chord. The Violins and Violoncelles play a sustained chord. The Double Bass plays a sustained chord.

Fl.

Clar.

Cors

Harpe

9

10

p express

30

pp

Second system of musical notation, measures 7-10. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Horns play a sustained chord. The Harp plays a sustained chord. The Violins and Violoncelles play a sustained chord. The Double Bass plays a sustained chord.

Vns

Violoncelles

Double Bass

8

Tous les 2^{es} Violons

pp

pp pizz.

Third system of musical notation, measures 11-14. The Violins and Violoncelles play a sustained chord. The Double Bass plays a sustained chord. The Flute and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Horns play a sustained chord. The Harp plays a sustained chord.

Fl.
Clar.
Cor. 3^o

Vns

This system contains the first five measures of the score. The Flute, Clarinet, and Cor 3rd parts are active, with the Flute and Clarinet playing melodic lines and the Cor 3rd providing harmonic support. The Violins are shown as empty staves.

10. *chaleureux.* *retenu.*

Fl.
Hautb.
Clar.

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vns

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

This system contains measures 10 through 14. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The Flute, Hautbois, and Clarinet parts are active, with the Flute and Hautbois playing melodic lines and the Clarinet providing harmonic support. The Violins are shown as empty staves.

Plus vif. $\text{♩} = 176$.

Corn mf

3^o

mf

Plus vif. $\text{♩} = 176$.

Vns mf express.

mf express.

mf



11

Corn *cresc.*

cresc.

11

Vns *cresc.*

cresc.

mf cresc.

Plus vif. $\text{♩} = 192$.

Viol. I a 2 *f* *express.*

Hautb. a 2 *f* *express.*

Clar. a 2 *f* *express.*

BLS

Corn *f*

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpe *f*

Plus vif. $\text{♩} = 192$.

Vns

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

cresc.

cresc.

à 2

f cresc.

cresc.

cresc.

Harpe

f

12 *express.*

Vns

f cresc. express.

f cresc.

f cresc.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cresc.

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpe

Vns

Cresc.

Cresc.

arco.

ff

[illegible]

14

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

f et marqué express.

f et marqué express.

2^o

3^o

14

This block contains measures 14 through 19 of the musical score. The notation continues on five staves. The first two staves are for the Violins (Vns), and the next three are for the Viola, Cello, and Double Bass. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) are present. The measures are numbered 14 through 19 at the top of the page.

Cors

Tromb. 2^o

Vns



Cors

dim

RIDEAU. Albine entre dans le Bois de Roses de la même façon dont elle est sortie du verger et continuant à parler au jardin.

Vns

dim

L'APPROCHE DE LA MORT

Fl. Un peu moins vif. $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Cler *ppp*

Harpe *ppp*

ALBINE. Quelle plante odorante a besoin de mes cheveux pour accroître le parfum de ses

Un peu moins vif. $\text{♩} = 144$

Vns *ppp*

Vle Solo. *pp*

Fl. **15**

Fl. *ppp*

Harpe *ppp*

B. *ppp*

15

von Solo. feuilles? Quelle fleur me demande le don de ma peau, la blancheur pure de mes bras, la laque tendre de ma gorge?

Vns *pp express.*

Alto Solo. *pp*

C.B. Solo. *pp*

Hautb.

pp léger.

A quel arbuste malade dois-je offrir mon jeune sang?

Je voudrais être utile aux herbes

Vns

Alto Solo.

Assez lent $\text{♩} = 72$

Hautb.

qui végètent sur le bord des allées, me tuer ici, pour qu'une verdure poussât de moi, superbe,

Assez lent $\text{♩} = 72$

3 1ers Vns Soli.

2 2es Vns Soli.

Vns

pp

pp

ppp

ppp

poco.

poco.

grasse, pleine d'oiseaux en mai
et ardemment caressée du soleil.

Vns

pp

pp

3 Altos Soli.

2 Violoncelles Soli.

pp

pp

poco.

poco.

Très animé ♩ = 152.

Fl. *pp léger.*
 Clar. 40 *pp léger.*
 Harpe *étouffez le son.*

(Elle fait encore quelques pas, puis s'arrête tout à coup.)

Très animé ♩ = 152.

Ahl la mort est là, dans la brume du soir....

Vns
 Fl.
 Clar.
 Harpe *ppp*

18

Modérément animé, ♩ = 104.

Fl.
 Hautb. 40 *pp express.*
 Clar.

(Avec un rire de volupté)

18

La voilà donc enfin, je la vois....

Elle me parle.

Elle me

Modérément animé, ♩ = 104.

Vns
 2 Altos soli
 Vclle solo *pp*
 Harpe *pp*

Fl.

19 très retenu. Plus animé. $\text{♩} = 144$

Hautb.

Harpe

pp

dit que je dois mourir avec les fleurs.

(Fouillant tous les massifs,
cueillant toutes les roses)

19 Des roses d'abord, des roses pareilles
très retenu. Plus animé. $\text{♩} = 144$
1^{er} Vns Soli.

Vns

pp express.

Fl.

Hautb.

Clar.

pp

aux roses de nos jeux.

Des roses,

des roses.

Comme nous nous sommes embrassés dans.

Vns

1. 2^d Vn Solo.

pp

1^{er} C.B. Solo.
pizz.

pp

10

Fl. 20tr

Clar. *pp*

Harpe *pp*

ce bois de roses! Comme nous nous poursuivions gaiement de rosier en rosier! C'est là que je suis née de son souf.

Vns

Fl. *pp*

Clar. 10

Harpe *pp*

fle à travers des pétales de roses.

20

Des roses, des roses, en ont

3 1^{re} Vns Soli. *pp*

Vns 1^{re} Vns Solo. *pp*

A.C.B. Solo. pizz. *pp*

Moins animé. $\text{♩} = 112$

Fl. *pp tr*

Hautb. *pp*

10 *pp léger.*

Harpe

des roses, pour en emplir ma chambre.

(Cessant de cueillir des roses) Et je n'aurai pas assez de tes roses, ô Paradou!

Moins animé. $\text{♩} = 112$

Vns

1^{re} Vll^e Solo. *f.*

pp

Hautb. **21**

Clar. 10 *pp express.*

Harpe *pp*

21 Je veux tes œillets, tes quarantaines, tes belles de nuit, tes héliotropes, tes lils....

Vns

Fl. 1^o
 Clar. *pp express.*
 5 1^{re} Vns soli.
pp

1^o Solo.
pp

Fl.
 Clar.
pp

6
 1^o Solo.
pp

Fl. 1^o
 Clar. *pp express.*
 Bns *ppp*
ppp

retenu.

1^o Solo.
pp

retenu.

INTERLUDE. LE JARDIN DANS LA NUIT

Plus animé. $\text{♩} = 160$

Fl. *pp*
Cora 1^{re} et 2^e
mf *expressif, marqué et soutenu.*
Harpe *p*

(Chargée de roses, elle disparaît)

Plus animé. $\text{♩} = 160$

RIDEAU.

Tous les 1^{rs} Vns
p *express.*
Vns Tous les 2^{ds} Vns
p *express.*
Tous les Viles.
Toutes les C.B.
p

Clar. 4^e *express.*

Changez en Sib.

Cora 1^{re} et 2^e
Timb.
p
cresc.

Harpe
p

Vns
Tous les Altos.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. 23

Handb. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Corn 1^o et 2^o *f* *mf*

Timb. *f* *mf*

Changez en Sib-Mib

23

Vns *mf*

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Corn 1^o et 2^o *dim.*

Vns *dim*

Fl.

Cors 1^{re} et 2^e

cresc.

Vns

Fl.

Cors 1^{re} et 2^e

dim.

pp

dim.

p dim.

pp

Tromb. et Tuba

pp

pp

Vns

express.

p cresc.

f dim.

dim.

pp

p cresc.

mf dim...

dim.

pp

dim.

pp

Trombet
Tuba

Harpe *marqué.*

mf

expressif, marqué et soutenu.

mf

95
Fl.

Clar. à 2

Bass *cresc.*

Corn

Trombet
Tuba

à 2 express.

1^{re} express.

96

express.

p cresc.
vns express.

p cresc.

cresc.

97

Fl. *mf*

Hautb. à 2 *mf marqué.*

Clar. à 2 *mf marqué.*

Brs

mf express.

Cors 1^o *mf*

Cors 2^o *mf*

Cors 3^e et 4^e *mf*

Harpe *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

mf express.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

1^o
mf *express.*

1^o
mf *express.*

Cors

2^o

Cors 3^e et 4^e

Timb.

Harpe

vns

arco.
mf *express.*

arco.
mf *express.*

retenu.

Fl. *cresc.*

Hautb. à 2 *express.* *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bas *mf cresc.* à 2

10 *cresc.*

Cors 20 *cresc.*

Cors 3^e et 4^e *cresc.*

Timb. *p cresc.*

Harpe

retenu.

Vns arco. *express.* *mf cresc.*

cresc. *cresc.* *mf cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 243. It contains staves for various instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb. à 2), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bas), Horns (Corns), and Timpani (Timb.). The bottom section includes Harp (Harpe), Violins (Vns), and a section with multiple staves for strings. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). It features a variety of musical notations, including sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings. The word 'retenu.' appears at the top right and in the middle right section. The word 'cresc.' is used frequently to indicate a crescendo. Other markings include 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), and 'arco. express.' (arco, expressive). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the upper staves, percussion in the middle, and strings in the lower staves.

LA DERNIÈRE ÉTREINTE

28

Très lent. $\text{♩} = 50$.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass *ff*

Corn *ff*

Tromp. à 2 *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

28

Très lent. $\text{♩} = 50$.

arco.

Vns *ff*

ff

ff

ff

Fl. 29

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

Trombet
Tuba.

Timb.

Gr.C.

ff *pp* *express.* *3°*

RIDEAU. (Albine paraît, tenant une immense brassée de fleurs qu'elle serre sur sa poitrine.)

Vns

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

Haut 3.

10

pp express.

Cors

ppp

Harpe

ppp

Vns

ppp

ppp

Hautb.

30

ppp

Cors

ppp

ALBINE: Que vais-je cueillir à présent? J'ai mois-
sonné le parterre entier et j'acheve le pèlerinage

Vns

ppp

ppp

ppp

pp express.

pp express.

Bas 1^o express.

pp

Cors ppp

3^o

ppp

de nos tendresses.... C'est là, qu'il est né, dans le soleil, Comme —
il était beau! Le parc plein de lumière s'ouvrait devant nous...

Vns

Bas à 2

pp cresc.

Cors cresc.

cresc.

retenu.

Vns retenu.

Hautb. *a 2.* Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Clar. *f cresc. ff dim. pp* changer en La.

Bus *f cresc. ff dim. pp*

Cors *f cresc. ff dim. pp*

Tromp. *f cresc. ff dim. pp*

Trombet
Tuba. *ff*

Timb. *ff*

(Elle pose sa brassée de fleurs sur le sol
ou elle rampe lentement)

Ah! que ne puis-je, dans cette

Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Vns *f cresc. ff dim. pp*

f cresc. ff dim. pp

f cresc. ff dim. pp

f cresc. ff dim. pp

f cresc. ff dim. pp

suprême étreinte, emporter sur ma poitrine la terre elle-même, que ne puis-je, entre mes

Vns *poco cresc. p*

poco cresc. p

poco cresc. p

poco cresc. p

poco cresc. p

dents serrées, emmener derrière moi toute la nappe verte, ô Paradou!..

très retenu.

Vns
Bss
Corns
Tromp.
Timp.

express.
p
cresc.
cresc.
cresc.

31

Hautb. 1^{er} Mouv!

à 2 très marqué.

Bss
Corns
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timp.
Harpe

à 2.
très marqué.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
ppp
ppp
pp

Elle se relève, ajoute les herbes qu'elle vient d'arracher à sa récolte et s'éloigne, pliant sous le poids de sa charge. Au moment de disparaître, elle se retourne et jette un dernier regard sur le Paradou.

1^{er} Mouv!

Vns
Bss
Corns
Tromp.
Timp.

f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p

Fl. *a 2.* *retenu.*

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bas *1^o* *p dim.*

Cors *1^o* *p dim.*

Tromp. *p poco cresc. p dim. pp*

Tromb. et Tuba. *poco cresc. dim. pp*

Timb. *poco cresc. dim. pp*

pp *dim.*

(Il est noir. La nuit, tombée complètement,
a tendu là comme un drap noir.)

RIDEAU.

retenu.

Vns

INTERLUDE - LA CHAMBRE D'ALBINE

251

Lent. $\text{♩} = 60$.
Clar. en La. 1^{re} *expressif et soutenu.*

Clar. en La. 1^{re} *expressif et soutenu.*

Bas

Corn 4[°]

Timb. *pp* *ppp*

Changez Fa# en Do#

Lent. $\text{♩} = 60$.

Vns

Vla

Cb

pp *pp* *pizz.*

Clar.

Clar.

Corn

cresc. *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

Vns

Vns

Vla

Cb

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.*

Clar.

Clarinet part: Treble clef, key of D major. Measure 1: quarter rest, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 2: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Dynamics: *mf*.
Horn part: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: whole note D4. Measure 2: whole note D4. Dynamics: *p*.
Bass line: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: whole note D3. Measure 2: whole note D3. Dynamics: *p*.

Vns

Violins part: Treble clef, key of D major. Measure 1: eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Measure 2: eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Dynamics: *p*.
Violas part: Treble clef, key of D major. Measure 1: quarter note D4. Measure 2: quarter note D4. Dynamics: *p*.
Cellos/Double Basses part: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: eighth notes D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Measure 2: eighth notes D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Dynamics: *p*.
Bass line: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: quarter note D3. Measure 2: quarter note D3. Dynamics: *p*.

Clar.

Clarinet part: Treble clef, key of D major. Measure 3: quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5. Measure 4: quarter note G5, quarter note A5, quarter note B5, quarter note C6. Dynamics: *dim.*.
Horn part: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 3: whole note D4. Measure 4: whole note D4. Dynamics: *dim.*.
Bass line: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 3: whole note D3. Measure 4: whole note D3. Dynamics: *dim.*.

Vns

Violins part: Treble clef, key of D major. Measure 3: eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Measure 4: eighth notes D4-E4-F#4-G4-A4-B4-C5. Dynamics: *dim.*.
Violas part: Treble clef, key of D major. Measure 3: quarter note D4. Measure 4: quarter note D4. Dynamics: *dim.*.
Cellos/Double Basses part: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 3: eighth notes D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Measure 4: eighth notes D3-E3-F#3-G3-A3-B3-C4. Dynamics: *dim.*.
Bass line: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 3: quarter note D3. Measure 4: quarter note D3. Dynamics: *dim.*.

Clar. **32**

p

Cors

pp **33**



Vns

pp

pp

pp

pp



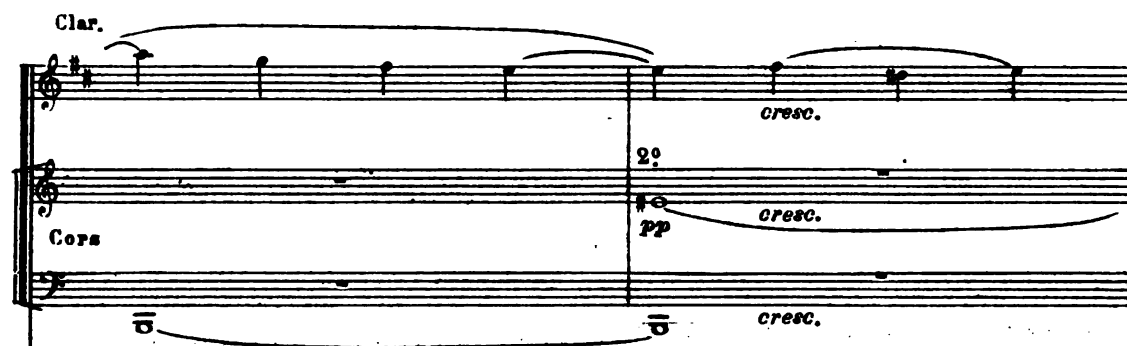
Clar.

cresc.

Cors

cresc.

cresc.



Vns

cresc.

cresc.

cresc.



Clar.

Cors

Vns

34 Peu à peu avec un peu plus de chaleur et de Mouvt

Clar.

Bns

Cors.

34 Peu à peu avec un peu plus de chaleur et de Mouvt
expressif et soutenu.

Vns

arco.

Clar. à 2. *p*

B♭ 1^{re}

Cors 1^{re} et 2^{es}

Vns

38

Hautb. à 2. *express.*

Clar. à 2. *p*

B♭ 1^{re}

Cors 3^o *p*

Harpe *p*

38

Vns

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corns

p

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Harpe

Vns

This musical score page, numbered 256, contains staves for various instruments. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass, Corns, Trombone (Tromp.), Trombone/Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The bottom section includes staves for Harp (Harpe), Violins (Vns), and a cello/bass line. The woodwinds and strings are playing melodic lines with slurs, while the brass instruments (Corns, Tromp., Tromb. Tuba) are marked with a piano (*p*) dynamic and play sustained notes. The Harp and Violins play more active, arpeggiated patterns. The cello/bass line provides a steady accompaniment.

Fl. à 2 *express.*

Hautb. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

B^{ns} *cresc.*

Corn *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. Tuba

Timb.

Harpe *cresc.*

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

36

Hautb.

Clar.

Bass

Corns

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

mp cresc.

Harpe

36

Vns

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bas *f*

Cors *f*

Tromp. à 2 *f*
f *express.*

Tromb. et Tuba *f*

Timb. *f*

Harpe *f*

Assez Modéré. ♩ = 96.

Vas *f*
f *express.*

f *express.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Harpe

Vns

This musical score page, numbered 260, contains ten systems of staves for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), Horn (Corns), Trumpet (Tromp.), Trombone/Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The second system features a Harp (Harpe). The third system includes Violins (Vns). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings, with some measures containing triplets. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

37

En retenant peu à peu.

261

Bas
dim.
Timb.
dim.
Harpe
dim.

37

En retenant peu à peu.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Bas

Timb.

Changez en La-Ré.

Harpe

RIDEAU.

Vas

LA MORT D'ALBINE

Lent. ♯ = 66

Hautb.

e) **PF**
Clar. en Si b

PP

CORE

ppp

ppp

(Albine, des herbes à la main se dirige vers la porte du fond)

(Elle ferme

Lent. ♩ = 66.

Vus

PP

FP

38

Bus

10 express.

retenu.

Cops

poco

pp

- poco:

pp

la porte, en bouche avec des herbes les moindres fentes, puis elle tire les rideaux et vient vers le lit où, après avoir retenu.

retenu.

vns

1244

PPP

Fl. Un peu plus lent. $\text{♩} = 60$

263

Clar. *pp express.*

1^o *pp*

2^o *pp*

à 2

Harpe *express.*

pp

regardé autour d'elle, cherchant si la mort est là, die se couche, les yeux grands ouverts, souriant à la chambre.
Un peu plus lent. $\text{♩} = 60$ Comme j'ai aimé dans cette

Vns

Fl.

Clar. 1^o

Harpe

chambre! Comme le parfum de tes fleurs, ô Paradou, va m'y faire une mort heureuse!

Vns

39

Clar. *pp* *poco.*

Cors *pp*

Harpe *poco.* *p*

Vns *avec sourdines.* *express.* *p*

en retenant peu à peu.

Fl. *dim.* **40** *Très lent. ♩ = 50.*

Clar. *dim.*

Cors *dim.*

Harpe *dim.*

Vns *avec sourdines.* *avec sourdines.* *avec sourdines.* **40** *Très lent. ♩ = 50.*

pp *DIV.* *pp* *express.* *pp* *pp* *pp* *no express.*

Timb.

Harpe *pp*

pp *dim.*

Très retenu.

Vns

dim.

dim.

dim.

Vlle Solo sans sourdine

Vlles

pp

dim.

dim.

Hautb. Assez animé. ♩ = 112.

1^{re} léger.

Cors 1^{re} et 2^e

pp

Timb.

ppp

Tr.

ppp

Célésta.

p léger

Assez animé. ♩ = 112.
(ôtez les sourdines.)

Les mains jointes sur son cœur, elle continue à sourire, tandis

Vns *ppp* (ôtez les sourdines.)

ppp (ôtez les sourdines.)

Vlle Solo.

pp (ôtez les sourdines.)

ppp (ôtez les sourdines.)

ppp

Hautb.

Corn 1^{re} et 2^e

Célesta

que la symphonie parle seule. C'est d'abord un prélude gai, l'enfantin: ses mains qui ont tordu

Vns

Vclle Solo

Hautb.

19

pp

Célesta.

les verdure odorantes, exhalent l'âpreté des herbes foulées, lui content ses courses de

Vns

Tous les Vclles

pp

Hautb. *p*

Célesta *dim*

gamine au milieu des sauvageries du Paradou.

Vns *p*

dim.

pp

Hautb. *Un peu retenu* **49** 1^{er} Mouvt

Cors 1^{er} et 2^e *pp*

Célesta *p*

Un peu retenu **49** 1^{er} Mouvt

Vns

Fl. *retenu* **43** 1^{er} Mouvt!

Hautb. *p express.*

Clar. *pp*

Cors. 1^o et 2^o *pp*

Harpe. *pp*

Célesta.

V^o Solo. *tr. express.* *retenu* **43** 1^{er} Mouvt! *Ensuite, un chant de flûte se*

Vns *p* *tr. express.* *pp DIV.*

Alto solo, *express.* *pp*

Vls Solo. *express.* *pp* *pizz.* *pp pizz.* *pp*

Fl. *2^o* *p express.*

Clar. *pp*

Harpe. *pp*

fait entendre, de petites notes musquées qui s'égrènent du tas de violettes posé

Vns

Fl.

Clar.

Harpe

sur la table, près du chevet; et cette flûte, brochant sa mélodie sur l'haleine

Vns

Fl.

Clar.

Cors

Harpe

calme, l'accompagnement régulier des lils de la

Vns

Harpe

pizz.

pp pizz.

pp

Fl.

Clar.

Cor 4^e

Harpe

console, chante les premiers charmes de son amour,

le premier aven,

Vas

Fl. **AA**

Clar. *p dim.*

Cor 4^e *dim.*

Harpe *dim.*

à 2

retenu.

AA le premier baiser sous la futaie.

retenu.

Vas

Fl. 1^{er} Mouv.

45 Même Mouv.

Fl. 1^{er} Mouv.

Hautb. 1^{er}

Clar.

Cor

Tromb.

Harpe

Mais elle suffoque davantage, la passion
arrive avec l'éclat brusque des oeillets, à
l'odeur poivrée, dont la voix de cuivre do-
mine un moment toutes les autres.

On croit qu'elle va agoniser

1^{er} Mouv.

46 Même Mouv.

Vns

Tous les 1^{ers} Vns

Tous les Altos.

arco.

arco.

Hautb.

Clar.

Cors

p cresc.

dans la phrase maladive des soucis et des pavots, qui lui rappellent les

Vns

cresc.

UNIS

*mf cresc.
express**cresc.*

Hautb.

Clar.

Cors.

*p**mf cresc*

tourments de ses desirs.

Vns

*cresc.**mf cresc.**p**cresc.*

46 En animant peu à peu.

Fl.

Hautb. à 2

Clar. à 2

Bss

Cora

Tromp.

Tromb. et
Tuba

Célesta.

46 En animant peu à peu.

Vas

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Hautb. à 2. *mf cresc.* *cresc.*

Clar. à 2. *mf cresc.* *cresc.*

Bu

p cresc.

Corn *p cresc.*

Tromp. 1^{re} *p cresc.* *cresc.*

Tromb. et Tuba. *cresc.*

Célesta. *cresc.*

Org.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

47

Hautb.

Clar.

Bas

Cora

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpe

Célesta

Vas

cresc.

cresc.

276 Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Fl. *Perpress.*

Hautb. *Perpress.*

Clar. *perpress.*

Bas *pp*

Cors *pp*

Tromp. 1^{re} *pp express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Harpe *p mais sonore.*

Célesta. *pp*

Et, brusquement, tout s'apaise, elle respire plus librement, elle glisse à une douceur plus grande,
Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Vns *pp*

pp pizz.

p mais sonore.

p mais sonore.

pp

p mais sonore.

Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

B^{as} *cresc.*

Cors *mf cresc.*

Tromp. *mf cresc.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Changez Ré en Mi.

Harpe *cresc.*

Serrée par la gamme descendante: des quarantaines se ralentissant, se noyant, jusqu'au cantique adorable des héliotropes, dont les haleines de vanille disent d'approche des noces. Les belles de nuit piquent ça et là un trille discret.

DIV. *p express.*

DIV. *p express.*

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp. *p*

Tromb. *p cresc.*

Timb. *p cresc.*

Harpe

Vnc

The musical score is for page 278 and features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by the Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass (Bas), Corno (Cors), Trompe (Tromp.) with a *p* dynamic, Trombone (Tromb.) with a *p cresc.* dynamic, Timbale (Timb.) with a *p cresc.* dynamic, Harpe (Harpe), and Violoncelle (Vnc). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The overall style is that of a classical orchestral score.

Soprani
Contralti
Orgue Harm. *dim.* *express.*

49 Modérément animé. ♩ = 104.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cora *dim.* *ppp*
Tromp. *dim.*
Timb. *mf* Changez en Sol Do.
Cymb.
Harpe
Célesta. *dim.* *pp*

Puis il y a un silence. Les roses, languissamment, font leur entrée. Du plafond coulent des voix,

49 Modérément animé.
♩ = 104.

Vns
Alto Solo *f* *tr*
Altos *f* *dim* *tr* *ppp*
Vclle Solo *f* *tr* *dim* *tr*
Vclles *f* *tr* *dim* *tr* *ppp*
pizz. *dim.*

En cédant un peu.

S.
 C.
 O.

En cédant un peu.

Fl.
 Clar.
 Cors
 Célesta.

un chœur lointain. C'est un ensemble large, qu'elle écoute au début avec un léger frisson.

En cédant un peu.

Vns
 Alto Solo
 Vlle Solo

retenu.

S.
C.
O.

dim.
dim.
dim.

retenu.

Fl
Clar
Cors
Célesta

retenu.

retenu.

Vns
Alto Solo.
Vlle Solo.
B.

retenu.

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$.

En animant peu à peu.

R. *mf cresc.* *f* *cresc.*
 C. *mf cresc.* *f* *cresc.*
 Os. *mf cresc.* *f* *cresc.*

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$.

En animant peu à peu.

Fl. *ppp*
 Clar. *ppp*
 Cors *ppp*
 Célesta.

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$
 DIV. *espress.*

Le chœur s'élève, elle est bientôt toute vibrante des sonorités prodigieuses qui

En animant peu à peu.

Vns *pp* *poco cresc.*
 UNIS *ppp* *poco cresc.*
 Tous les Altos. *ppp* *poco cresc.*
 Tous les Vclles *ppp* *poco cresc.*

S.
C.
C.

ff

Plus animé. ♩ = 104.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cor. 3^e
Tromp.
Tromb.
Timb.

p
p
p
expressif et soutenu.
p expressif et soutenu.
1^o
p

Harpe

pp
p

Célesta.

p

éclatent autour d'elle.

51 Plus animé. ♩ = 104

Les noes sont venues, les fanfares des

vns

p
p
p
p
arco.
p

s.
 c.
 o.
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Tromb. 1°
 Timb.
 Harpe
 Célesta.
 Vns

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

roses annoncent l'instant redoutable.

Fl. *tr*

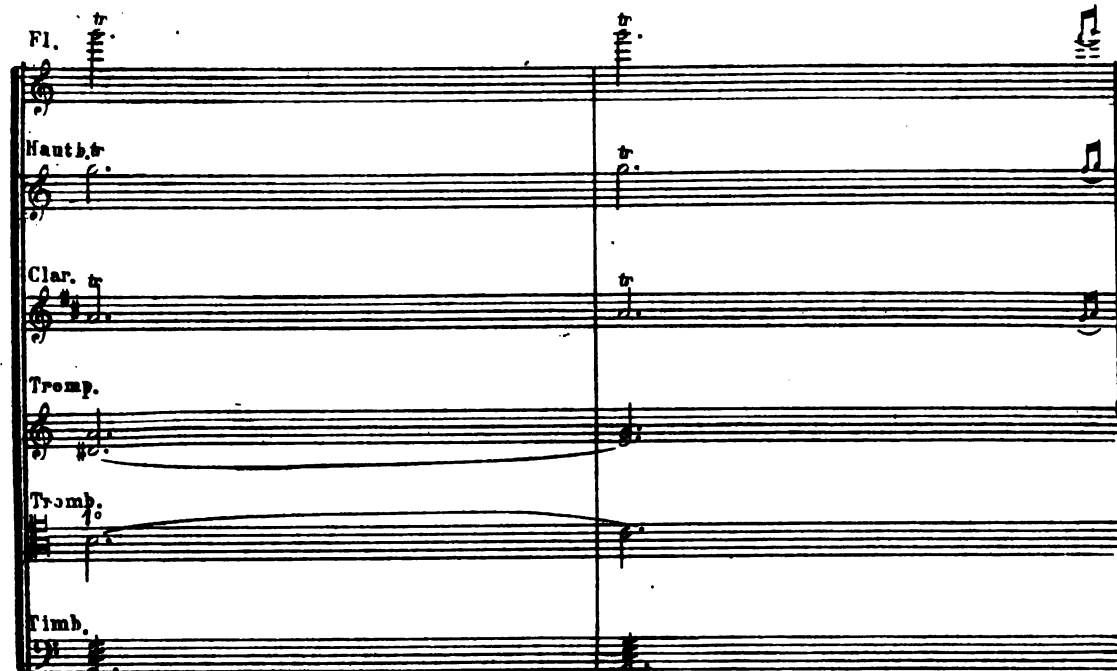
Hautb. *tr*

Clar. *tr*

Tromp. *tr*

Tromb. *tr*

Timb. *tr*



Harpe

Célesta. *tr*



Les mains de plus en plus serrées contre

Vns



S.
C.
O.

Fl.
CORS

et les tubéreuses l'enveloppent d'un dernier soupir, si profond, qu'il couvre

Vns

Fl.
CORS
Tromb.

53

le cœur des roses.

Vns

53

[54]

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

S. *pp*
 C. *pp*
 O. *pp*

[54]

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Fl. 1^{re} *pp*
 Clar. *ppp*
 B[♭] *ppp*
 Cor 1^{re} et 2^{de}
 Cor 3^{de}
 Cor 4^{de}
 Timb.

Albine meurt dans le hoquet suprême des fleurs. [54]

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Vns *ppp*
 DIV *ppp*
ppp

